

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрена на методическом совете
Протокол от «09» сентября 2021 г.
№ 01

Принято на педагогическом совете
Протокол от «10» сентября 2021 г.
№ 01

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Детский экологический
центр»

С.В. Сидоренко
«10» сентября 2021 г. № 01

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«В мастерской природы»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

1 год обучения – ознакомительный (стартовый) уровень

2 год обучения – базовый уровень

3 год обучения - базовый уровень

Автор-составитель:
Кудрявцева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Михайловск
Шпаковского р-на
2021 г.

Пояснительная записка.

Сколько существует человечество, столько существует тяга человека к прекрасному, стремление украсить свой быт. Декоративное искусство, охватывающее все виды художественной деятельности людей, неразрывно связано с природой. Природа открывает свои секреты тем, кто внимательно и бережно относится к ней. Шаг за шагом, узнавая тайны природы, человек совершенствует свое творчество.

Мир природы богат разнообразием форм, красок, звуков, запахов... Вечным источником добрых чувств детей называл природу В.А.Сухомлинский. Природу как средство эстетического воспитания высоко ценил К.Д.Ушинский: «...я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

Природа во все времена вдохновляла народных умельцев, поэтов и художников, композиторов и писателей. Сама она же нуждается в действительной и надежной защите. Люди должны принять самые энергичные меры, чтобы избежать катастрофы. Это проблема взрослых. Но пройдет время, наши дети станут взрослыми и, возможно, будут решать эти проблемы. Чтобы они не стали неожиданными, к ним нужно готовиться сейчас. Ребенок должен чувствовать красоту и величие природы и понимать, как важно, как необходимо её беречь.

Призывая ребенка к бережному отношению ко всему живому, мы учим его вносить свой посильный вклад в решение актуальной проблемы.

Как же через творчество привить детям любовь к природе? Сопровождая творческую деятельность информацией о выполняемом объекте, происходит активизация мысленной деятельности. Ребенок не только научится находить себе занятие по интересам, но и посмотрит на мир другими глазами. Он многое сделает для окружающего его мира, если на цветок посмотрит глазами творца, вспомнит, с каким интересом он изготавливал его сам, заметит красоту стрекозы или бабочки, сравнит ее с той, которую выполнял из соломки или теста.

Экологическое образование, познание окружающего мира в целом невозможно без познания природы. Контакты с природой, постоянное общение с ней являются важнейшим средством и условием формирования экологической культуры ребенка, процесс становления и развития которой не прост и длителен.

Художественное воспитание и экологическое сознание в сочетании с другими областями знаний формирует в ребенке чувство, которое называется мировосприятием.

Организация творческой деятельности детей с природным материалом предоставляет огромные возможности для формирования у обучающихся экологической культуры, целостных представлений о природе, как живом организме и создания условий для развития личности ребенка.

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития не только навыков работы с природным материалом, не только развитие моторики рук, но и развитие интеллекта и психики ребенка. Ручной труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих способностей, то есть общего, всестороннего развития ребенка. В.А.Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Именно на основании вышеизложенного была предпринята попытка разработки данной программы.

Основная идея программы –

- формирование экологической культуры обучающихся через художественно-эстетическое восприятие природы и отображение ее в декоративно-прикладном творчестве;
- создание условий для параллельного изучения теоретических основ биологии, экологии, охраны природы и различных видов декоративно-прикладного искусства, что способствует более полному осмыслению и восприятию окружающей действительности, раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Направленность программы: эколого-биологическая с элементами декоративно-прикладного творчества.

Направленность программы на взаимодействие различных видов деятельности дает ребенку возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающемуся анализировать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных проектах: как экологической направленности, так и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы. Программа «В мастерской природы» призвана помочь детям в саморазвитии экологической культуры. Она дает возможность детям для самоопределения в социуме, формирует эстетическое восприятие природы, умения воплощать увиденное в практической, творческой деятельности. Программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы с детьми, хотя и не ставит основной задачей выбор профессий. Каждый ребенок, пройдя курс обучения, приобретет новое увлечение, возможно, свою дорогу в жизни. Реализация программы «В мастерской природы» помогает решить проблему свободного времени и социальной адаптации ребенка.

В современном, быстро развивающемся мире не многие родители могут научить своих детей основам декоративно-прикладного творчества. Существует **социальный заказ** родителей на обучение по данной программе, при реализации которой воспитанники научатся техникам декоративно-прикладного творчества из природного материала, а так же приобщатся к делу охраны природы.

Новизна программы «В мастерской природы» в том, что она вариативна, то есть может использоваться в работе с детьми разного возраста, учитывается подготовленность детей и выбирается технология для изготовления поделок. Программа позволяет осуществить интеграцию различных направлений науки экологии и творчества. Художественное воспитание и экологическое сознание в сочетании с другими областями знаний формирует в ребенке чувство, которое называется мировосприятием.

Отличительные особенности программы:

- программа по содержанию является интегрированным курсом: каждая тема по экологии подкрепляется продуктивными видами деятельности (лепка, кожаная пластика, аппликация, флористика и другая работа с природным материалом);
- знания детей усложняются и конкретизируются в соответствии с возрастными особенностями.

Программа «В мастерской природы» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения:

- первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 ч.)
- второй, третий год обучения – 216 ч. (2 раза в неделю по 3 ч.)

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго и третьего годов обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мастерской природы» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с природными материалами, осваивает азы декоративно-прикладного творчества, изучает природу и законы экологии в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (**ознакомительный уровень**).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными природными материалами (**базовый уровень**).

Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и основных принципов деятельности организации образовательного и воспитательного процессов в учреждении дополнительного образования; в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МБУ ДО «Детский экологический центр».

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование экологической культуры и экологически грамотной личности, а также целостного эстетического мировоззрения через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- формирование представлений у детей о месте человека в природе;
- развитие интереса обучающихся к изучению экологии и биологии;
- обучение методикам работы с различным природным материалом и способам анализа полученных результатов;
- развитие навыков трудовой деятельности, умения самостоятельно ставить перед собой цель и задачи, последовательно и ответственно их выполнять;
- развитие естественного интереса к окружающей среде, живому миру, к познанию природы;
- создание условий для формирования творческой активности обучающихся;
- формирование нравственно – эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание бережного отношения к природе, уважение к труду и профессиональному мастерству трудящегося человека, стремление к здоровому образу жизни;
- овладение нормами и правилами поведения в окружающей природной среде.

Основными принципами обучения являются:

- наглядность;
- доступность;
- природосообразность;
- творческая активность;
- единство группового и индивидуального обучения;
- связь теории с практикой;
- соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

Кроме того, обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному».

Тематическое планирование примерное и может быть изменено. Анкетирование обучающихся на разных этапах занятий помогает отследить динамику интереса к темам занятий. Формой отчета по завершении изучения программы может стать защита проекта; участие в муниципальных, региональных и федеральных конкурсах, конференциях, выставках.

По прохождению 1 года обучения воспитанники должны знать:

- разнообразие животных и растений своей местности;
- правила поведения в лесу, в природе;
- значение животных и растений в природе и в жизни человека;
- влияние деятельности человека на условия жизни живых организмов;
- о необходимости охраны животного и растительного мира;
- основные правила заготовки сбора, обработки и хранения природного материала;
- приемы и навыки работы с природными материалами;

- простые способы соединения и крепления природного материала;
- технику безопасности при работе с инструментами и электроприборами;
- основные приемы работы по изготовлению композиций;
- основные термины флористики;
- основные правила составления цветочных композиций;

должны уметь:

- бережно и экономно использовать природный материал при изготовлении поделок;
- соблюдать последовательность выполнения работы;
- пользоваться инструментами;
- изготавливать отдельные детали изделия и их соединять;
- выполнять аппликации, панно, украшения;
- составлять композиции из природного материала по заданной схеме;
- изготавливать объемные изделия.

В конце 2 года обучения воспитанники **должны знать:**

- основные биологические понятия, определения, термины, изучаемые в программе;
- основы охраны природы;
- разнообразие растительного материала, и его экологические и биологические особенности;
- значение животных и растений в природе и в жизни человека;
- влияние деятельности человека на условия жизни живых организмов;
- основные приемы работы с природным материалом;
- технологию сбора природного материала;
- основные правила составления цветочных композиций и цветовое решение панно;
- объемные и плоские композиции;
- правила аранжировки цветов.

должны уметь:

- самостоятельно приобретать, усваивать и применять экологические знания;
- применять полученные приемы и навыки в практической деятельности;
- изготавливать цветы повышенной сложности,
- изготавливать декоративные элементы;
- изготавливать панно,
- самостоятельно составлять цветочные композиции и оформлять ими свои изделия, самостоятельно создавать поделки на заданную и свободную тему.

В конце 3 года обучения воспитанники должны **знать:**

- основные биологические понятия, определения, термины, изучаемые в программе;
- основы охраны природы;
- разнообразие растительного материала, и его экологические и биологические особенности;
- значение животных и растений в природе и в жизни человека;
- влияние деятельности человека на условия жизни живых организмов;
- о необходимости охраны животного и растительного мира;
- основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- основные приемы работы с природным материалом;
- правила и приемы работы с новыми инструментами;
- технологию сбора природного материала;
- основные правила составления цветочных композиций и цветовое решение панно;
- объемные и плоские композиции;
- правила аранжировки цветов.

должны уметь:

- самостоятельно приобретать, усваивать и применять экологические знания;
- применять полученные приемы и навыки в практической деятельности;
- изготавливать цветы повышенной сложности,
- изготавливать декоративные элементы;
- изготавливать панно,
- самостоятельно составлять цветочные композиции и оформлять ими свои изделия, самостоятельно создавать поделки на заданную и свободную тему.

Возраст обучающихся – 9 - 15 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей детей.

Наполняемость групп – 10-15 человек. Она обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающий разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся. В ходе занятия в такой группе дети изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Модель выпускника, прошедшего обучение по программе «В мастерской природы»:

- экологическая грамотность в вопросах взаимодействия человека и природы;
- экологическая ответственность;
- потребность выражения собственных творческих мыслей по средствам декоративно – прикладного творчества;
- эмоциональное и творческое отношение к людям и окружающей природе.
- творческая активность;
- эстетическое восприятие действительности;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других;
- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- устойчивая познавательная активность;
- владение техниками декоративно-прикладного творчества.

Программа первого года обучения (стартовый уровень)

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать представление об эстетике декоративного творчества в работе с природным материалом;
- дать представление о тесной взаимосвязи природной среды и человека;
- знакомить с разнообразием животных и растений края, района;
- научить заготавливать и применять в своей работе природный материал;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к изучению природы родного края;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способность наблюдать и любить природу.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование, наблюдение
2.	Мы и природа	4	2	2	Беседа, Практическая работа
3.	Экология и эстетика	6	4	2	Практическая работа, Выставка
4.	Царство Флоры	28	10	18	Игра, выставка
5.	Неживая, но, тоже природа	18	6	12	Беседа, выставка
6.	Лес и человек	24	8	16	Викторина,

					наблюдение
7.	Рыбы. Птицы. Звери...	32	12	20	Практическая работа
8.	В мире цветов	28	10	18	Выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проекта
	ИТОГО:	144	56	88	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч. Цель, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с природным материалом.

2. Мы и природа – 4 ч. Природа как среда обитания. Ценность и самоценность природы. Экологические связи в природе. Природа в опасности. Правила взаимодействия в природе. Мы нужны друг другу на земле. Календарь экологических дат.

Экскурсия в район одного из памятников природы края.

3. Экология и эстетика – 6 ч. Красота явлений природы. Заповедная природа. Природа – источник красоты и гармонии. Красота природы и отдых человека. Фотоконкурс «Природа – крупным планом». Демонстрация фильмов, презентации, отражающих красоту природы, ее неповторимость, хрупкость.

Экскурсия: в дендропарк «Осенние явления в жизни растений»

4. Царство Флоры – 28 ч. Краски осени. Цветы и деревья. Дары природы. Листопад. Флора Ставропольского края. Искусство флористики. Стили и техники. Прессованная флористика. Эстамп – оттиски растений. Волшебные семена. Гербарий. Сбор, засушивание и хранение растений. Коротко о колорите. Способы соединения и крепления растительного материала. Инструменты и материалы флориста. Правила составления композиции, орнамента.

Практическая часть. 1.Создание композиций из осенних листьев. 2.Выполнение рисунков в технике эстамп. 3.Изготовление панно на свободную тему с использованием семян и круп. 4. Создание композиций из засушенных под прессом цветов. 5. Изготовление открытки из флористического материала.

Примерные темы для практических заданий: «Дары осени», «Осенние цветы».

Экскурсия. Экскурсия в парк, окрестности территории школы с целью ознакомления с декоративными деревьями и кустарниками осенью и сбора природного материала.

5. Неживая, но тоже природа – 18 ч. Волшебная кладовая. О подземных богатствах. Разнообразие камней в природе. Откуда появились драгоценные камни. Легенды о драгоценных камнях. Пустеющие кладовые Земли. Волшебная глина. Свойства глины. Техника и основные приемы выполнения поделок из глины и теста.

Практическая часть. 1. Аппликации из песка, поделки из ракушек и камней. 2. Изготовление глиняных сувениров. 3. Изготовление панно из теста.

Примерные темы для практических заданий: «Порхающие бабочки и стрекозы», «Подводный мир», «Народная игрушка».

6. Лес и человек – 24 ч. Лес в нашей жизни. Из жизни дерева. Сокровища лесов. В мире лесных форм и красок. Эстетика леса. Лес в творчестве человека. Жалобная книга леса. Леса Ставрополя. Изделия из древесины – в каждом доме. Береста в народном творчестве. Способы соединения и крепления растительного материала. Праздник Русской березки.

Практическая часть. 1.Сбор шишек, корней, коры, мха, лишайника, плодов для поделок. 2. Изготовление поделок из шишек, мха, лишайника: подсвечники, лесные миниатюры. 3. Выполнение картин из бересты 4.Создание поделок и композиций к новогодней выставке. 5. Настенные букеты и композиции из природного материала на коре и спилах.

Примерные темы для практических заданий: «Пейзаж», «Зимнее настроение», «Старичок-лесовичок».

Экскурсии: «Лесные этажи», «Мое любимое дерево».

7. Рыбы. Птицы. Звери... - 32 ч. Животные, их место и роль в природе и жизни человека. Далекие и близкие. Обитатели подводного мира. Зачем рыбе чешуя. Пернатые друзья. Как птица - для полета. Перья, их разнообразие, обработка и окрашивание. Животный мир Ставрополя. Млекопитающие или звери. Природный материал животного происхождения. Кожаная пластика. Вторая жизнь кожи. Приемы работы с кожей: окраска, драпировка, термическая обработка, аппликация, способы соединения. История зарождения, техника составления мозаики.

Практическая часть. 1. Аппликации и изготовление цветов из перьев. 2. Изготовление панно с использованием рыбьих костей. 3. Изготовление фона и деталей панно из кожи по эскизу. 4. Изготовление панно из кожи на свободную тему. 5. Изготовление бижутерии из кожи и других материалов. 6. Подготовка выставки. Изготовление композиций из разных природных материалов по индивидуальным проектам. 7. Изготовление кормушек для птиц. 8. Изготовление закладок для книг.

Примерные темы для практических заданий: «Мой любимый питомец», «Портрет весны» «Звери, птицы, небылицы».

8. В мире цветов – 28 ч. Жизнь цветка. Ключи весны. Раннецветущие деревья и кустарники. Первоцветы. Весенняя флора Ставрополя. Легенды о цветах. Икебана – уникальный и древний вид искусства. По страницам «Красной книги». Техника изготовления цветов из кожи. Бутоньерка - букетик цветов для украшения костюма. Проведение праздника «День цветов».

Практическая часть. 1. Сбор растений для флористики. 2. Изготовление цветов из кожи (подснежник, нарцисс, анютины глазки, василек). 2. Изготовление панно с использованием флористического материала. 3. Составление композиции на плоскости. 4. Изготовление бутоньерок из кожи.

Примерные темы для практических заданий: «Подарок маме», «Весна», «Цветочная фантазия», «Разноцветная лужайка».

Экскурсия «Первоцветы».

9. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Оформление выставки работ обучающихся.

Программа второго года обучения (базовый уровень)

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- продолжить знакомство с особенностями и разнообразием природных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- продолжить изучение взаимосвязей природной среды и человека, значением животных и растений в природе и в жизни человека;
- познакомить с основами охраны природы;
- основные приемы работы с природным материалом;
- совершенствовать технологию сбора природного материала;
- познакомить с основными правилами составления цветочных композиций и цветовых решений панно, объемных и плоских композиции;
- познакомить с правилами аранжировки цветов.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание творческих работ;

Воспитательные:

- развить у детей устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- развить у детей устойчивый интерес к изучению природы родного края.
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности природных материалов для создания поделок, подарков.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения

№	Тема	кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, наблюдение
2.	Мы и природа	6	3	3	Практическая работа, подготовка рефератов
3.	Экология и эстетика	9	6	3	Беседа, диспут
4.	Царство Флоры	39	12	27	Викторина, беседа, практическая работа
5.	Неживая, но тоже природа	30	12	18	Практическая работа, выставка
6.	Лес и человек	30	12	18	Викторина, практическая работа, беседа
7.	Рыбы. Птицы. Звери...	48	18	30	Практическая работа, подготовка рефератов, беседа
8.	В мире цветов	45	15	30	Викторина, беседа, практическая работа
9.	Итоговое занятие	6	3	3	Выставка, игра
	Итого:	216	84	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II года обучения

1. Вводное занятие – 3 ч. Цель, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с природным материалом.

2. Мы и природа – 6 ч. Еще раз об экологии. Единство человека и природы. Календарь экологических дат. Подготовка сообщений на тему: «Чудеса природы России». **Экскурсия** в дендрарий.

3. Экология и эстетика – 9 ч. Мир, каким мы хотим его видеть. Эстетическая ценность природы. Красота природы в изобразительном, народно-прикладном искусстве, поэзии, музыке, архитектуре. Ландшафтная или пейзажная архитектура. Садово-парковое искусство. Природа Ставрополя в произведениях искусства. Демонстрация фильмов, презентации, отражающих красоту природы, ее неповторимость, хрупкость.

Экскурсия: в ботанический сад, краеведческий музей.

4. Царство Флоры – 39 ч. Разноцветная природа. Флористика и как раздел ботаники. Дикорастущие и декоративные растения. Сухоцветы. Бессмертники. Характеристика сухоцветов: гелихризум, аммобиум, физалис, лунария, ворсянка, др. Злаковые растения: луговые, полевые. История флористики. Направления флористики. Виды флористических работ: композиция в сосуде, букет, венок, коллаж, панно, гирлянда. Профессия – флорист. Флористика, похожая на живопись. Флористика, похожая на графику. Флористика, похожая на мозаику. Заготовка материала: высушивание на воздухе и под прессом, консервация. Объемная композиция. Основные элементы композиции из цветочно-декоративных растений. Оформление работ.

Практическая часть. 1.Создание композиций из различного природного материала. 2. Изготовление панно на свободную тему с использованием семян и круп. 3. Создание композиций

в технике прессованной флористики. 4. Изготовление объемной открытки с применением сухоцветов. 5. Миниатюра из семян.

Примерные темы для практических заданий: «Краски осени», «Осенние цветы», «Подсолнухи», Сельский пейзаж», «Воспоминание о лете».

Экскурсия. Экскурсия в природу с целью сбора природного материала.

5. Неживая, но тоже природа – 30 ч. Земля-кормилица...долго ли будет кормить? Художественная обработка камня. Натуральный камень в ландшафтном дизайне. Как глина появилась в доме человека. Тестопластика.

Практическая часть. 1. Аппликации из песка. 2. Изготовление изделий из глины. Обсушка готовых изделий и роспись. 3. Изготовление панно из теста. 4. Поделки из ракушек и камней.

Примерные темы для практических заданий: «У причала», «Натюрморт в стиле сафари».

Экскурсия в карьер с целью знакомства с почвенными горизонтами и заготовки глины и камней.

6. Лес и человек – 30 ч. Лиственные и хвойные леса. Свойства различных пород деревьев. Какие сокровища прячет лес. Лес – кормилец и врачеватель. Фитонцидные свойства хвойных растений. Исчезающие леса. Зависимость обитателей леса от времен года. Лесная палитра: растения красители. Деревянное зодчество. Лесные ремесла: резьба по дереву, бересте, плетение из луба, лыка, ивового прута, берестоплетение. Композиции объемные и на плоскости. Игра-путешествие «В гости к Берендею».

Практическая часть. 1.Сбор природного материала растительного происхождения. 2. Изготовление поделок из коры, мха, лишайника, семян, скорлупы орехов, пуха и др. природного материала с использованием аксессуаров: бусины, бисер и др. 3.Создание поделок и композиций к новогодней выставке. 4. Настенные букеты и композиции из природного материала на коре и спилах.

Примерные темы для практических заданий: «Земноводные», «Цветы в вазе».

Экскурсия: Проведение фенологических наблюдений за деревьями и кустарниками. «Лесная аптека».

7. Рыбы. Птицы. Звери... - 48 ч. Эти забавные животные. История одомашнивания животных. Дары Жар – Птицы. Разнообразие, значение и охрана птиц. Перелётные и зимующие птицы нашего края. Благодарное человечество – животным. Животные в геральдике. Памятники животным. Приемы обновления старой кожи. Художественная обработка кожи. Техника выжигания по коже. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с кожей и другим природным материалом.

Практическая часть. 1.Объемные композиции. 2. Составление орнаментов из рыбьих костей. 3. Изготовление фона и деталей панно из кожи по эскизу. 4.Изготовление панно из кожи на свободную тему. 5.Изготовление бижутерии из кожи и других материалов. 6. Изготовление аппликации из яичной скорлупы. 7. Изготовление изображений любимых героев сказок из различных природных материалов. 8. Подготовка выставки. Изготовление композиций из разных природных материалов по индивидуальным проектам.

Примерные темы для практических заданий: «Экзотические животные», «Казачий хутор», «Космические цветы», «Виноградная лоза», «Зоопарк».

8. В мире цветов – 45 ч. Жертвы красоты. По страницам Красной книги Ставропольского края. Мир цветов в произведениях декоративно-прикладного искусства. «Сады в цвету». Весенняя флора Ставрополя. Цветочные часы. Основные группы комнатных растений. Комнатные растения в интерьере. Техника изготовления цветов из кожи. Проведение викторины «Загадки Флоры».

Практическая часть. 1. Сбор растений для флористики. 2.Изготовление цветов из кожи (ландыш, ирис, фиалка, колокольчик). 2. Изготовление панно с использованием флористического материала. 3. Изготовление панно с композицией из цветов. 4. Изготовление бутоньерок из кожи. 5. Изготовление сувениров и бижутерии из кожи.

Примерные темы для практических заданий: «Очарование первоцветов», «Цветочная фантазия», «Яблоневого цвет».

Экскурсия на пришкольный участок с целью ознакомления с раннецветущими декоративными растениями.

9. Итоговое занятие – 6 ч. Подведение итогов работы. Оформление выставки работ учащихся.

Программа третьего года обучения (базовый уровень)

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- совершенствовать навыки и приемы работы с природным материалом;
- продолжить изучение основ охраны природы;
- продолжить изучение разнообразия растительного материала, и его экологических и биологических особенностей;
- знакомить с правилами и приемами работы с новыми инструментами;
- совершенствовать навыки выполнения цветочных композиций (плоских и объемных) и декоративных элементов;
- знакомить с видами художественных ремесел, в которых природный материал преобразуется в художественную вещь.

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими собственных творческих композиций;
- развивать чувство гармонии цвета, стимулировать создание творческих композиций, основанных на повторе, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создать условия для свободной деятельности детей, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III года обучения

№	Тема	кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Анкетирование, беседа, наблюдение
2.	Мы и природа	6	3	3	Викторина, практическая работа, беседа
3.	Экология и эстетика	9	6	3	Диспут, практическая работа
4.	Царство Флоры	39	12	27	Викторина, практическая работа, беседа
5.	Неживая, но тоже природа	30	12	18	Практическая работа, беседа, наблюдение
6.	Лес и человек	30	12	18	Игра-викторина, беседа, подготовка сообщений, практическая работа
7.	Рыбы. Птицы. Звери...	48	18	30	Наблюдение, практическая работа, беседа
8.	В мире цветов	45	15	30	Практическая работа, конкурс
9.	Итоговое занятие	6	3	3	Выставка достижений, защита проектов
	Итого:	216	84	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III года обучения

1. Вводное занятие – 3 ч. Цель, задачи и содержание программы обучения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с природным материалом.

2. Мы и природа – 6 ч. Мир, вокруг нас. За природу ответит каждый. Проблемы взаимоотношения человека и природы. Природа нашего города. Календарь экологических дат. Фотоконкурс «Красота осенних красок».

Экскурсия в дендрарий.

3. Экология и эстетика – 9 ч. Красота природы в изобразительном, народно-прикладном искусстве, поэзии, музыке, архитектуре. Искусство росписи по дереву. Отражение красоты природы в работах хохломского мастера.

Экскурсия: в ботанический сад, краеведческий музей.

4. Царство Флоры – 39 ч. Кормят. Одевают. Радуют... Декоративные травянистые растения. Цветочное оформление. Элементы цветочного оформления. Флористический коллаж. Флористические стили: пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный. Растительные мотивы в творчестве мастеров декоративно-прикладного творчества. Растительный пух. Соломенное царство.

Заготовка материала: высушивание на воздухе и под прессом, консервация. Объемная композиция. Основные элементы композиции из цветочно-декоративных растений. Создание коллажей из живых, засушенных и искусственных растений. Техника работы с растительным пухом. Декорирование природными материалами. Природные материалы для декора. Техника и основные приемы работы. Оформление работ.

Практическая часть. 1. Изготовление декоративных тарелок с использованием семян и круп. 2. Декорирование природными материалами бутылок. 3. Создание композиций в технике прессованной флористики. 4. Изготовление объемной открытки с применением сухоцветов. 5. Миниатюра из семян.

Экскурсия. Экскурсия в природу с целью сбора природного материала.

5. Неживая, но тоже природа – 30 ч. Роль природных ресурсов в жизни общества. Искерпаемы ли природные ресурсы. Природные ресурсы нашего края. Применение глины в медицине и косметологии. Глиняные игрушки. Фарфоровые статуэтки.

Практическая часть. 1. Аппликации из песка. 2. Изготовление изделий из глины. Обсушка готовых изделий и роспись. 3. Изготовление панно из теста. 4. Декорирование ваз, горшков ракушками и камнями. 5. Поделки из гуама.

Примерные темы для практических заданий: «Стрекоза», «В царстве Нептуна».

Экскурсия в карьер с целью знакомства с почвенными горизонтами и заготовки глины и камней.

6. Лес и человек – 30 ч. В наших жилах – кровь леса. Бумага и чернила из леса. Лесная косметика (душистые и мыльные растения). Лес в мифологии. Лес в произведениях художников, поэтов, писателей. У каждого есть свое дерево. Сколько леса на Ставрополье? Как устроены наши леса. Чудеса из дерева. Лесные ремесла нашего края. Прорезная береста. Лечебница в лесу. Композиции объемные и на плоскости. Игра-викторина «По следам Робинзона».

Практическая часть. 1. Сбор природного материала растительного происхождения. 2. Изготовление поделок из бересты, мха, лишайника, семян, скорлупы орехов, пуха и др. природного материала с использованием аксессуаров: бусины, бисер и др. 3. Создание поделок и композиций к новогодней выставке. 4. Настенные букеты и композиции из природного материала на коре и спилах.

Примерные темы для практических заданий: «Грибное лукошко», «Ежик», «Виноградная лоза», «Лесной натюрморт».

Экскурсия: Проведение фенологических наблюдений за деревьями и кустарниками. «Аптека под ногами».

7. Рыбы. Птицы. Звери... - 48 ч. Обитатели подводного мира. Братья по крови. Значение животных и в жизни человека. Животный мир в творчестве человека. И пух, и перо. Преимущества «шубы». Рога и копыта. Памятники животным. Еще немного о коже. Кожевенное искусство России. Коже – вторую жизнь. Окраска кожи. Стильные штучки из кожи.

Практическая часть. 1. Объемные композиции. 2. Составление орнаментов из рыбьих костей. 3. Изготовление рамочки из ракушек. 4. Изготовление панно из кожи на свободную тему. 5. Изготовление бижутерии из кожи и других материалов. 6. Изготовление аппликации из яичной скорлупы. 7. Изготовление изображений животных из различных природных материалов. 8. Подготовка выставки. Изготовление композиций из разных природных материалов по индивидуальным проектам.

Примерные темы для практических заданий: «Эти забавные животные», «Зоопарк», «Любимый питомец», кулон «Обезьянка Чита», «Знаки зодиака».

8. В мире цветов – 45 ч. Весенняя флора Ставрополя, ее значение и охрана. Жертвы красоты. Цветочный этикет. Символика цветов. Техника изготовления цветов из кожи. Изготовление цветов из различных природных материалов. Проведение праздника «Весна, улыбка и цветы».

Практическая часть. 1. Сбор растений для флористики. 2. Изготовление цветов из кожи. 3. Изготовление панно с использованием флористического материала. 4. Изготовление ассиметричной композиции. 5. Изготовление бутоньерок из кожи. 6. Изготовление сувениров и бижутерии из кожи.

Примерные темы для практических заданий: брошь: «Ромашка», «Грибочек», «Май»; панно «Весенний букет».

Экскурсия на пришкольный участок с целью ознакомления с декоративными растениями.

9. Итоговое занятие – 6 ч. Подведение итогов работы. Оформление выставки работ учащихся.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности программы (показатели):

- количество и качество творческих, проектных работ обучающихся;
- участие (динамика) обучающихся в конференциях, конкурсах, викторинах, выставках;
- практическая включенность детей в природоохранную деятельность объединения, учреждения, района.

Главной формой проверки реализации программы является участие обучающихся в различных районных, зональных, Краевых и Всероссийских мероприятиях эколого-биологической направленности и декоративно-прикладного творчества: конкурсах, конференциях, выставках. Анкетирование обучающихся на разных этапах занятий помогает отследить динамику интереса к темам занятий. Формой отчета по завершении изучения программы может стать защита проекта; участие в муниципальных, региональных и федеральных конкурсах, конференциях, выставках.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - выставка, конкурс, защита проекта. Проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).
- итоговый – выставка, конкурс, защита проекта. Проводится в конце обучения, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных за весь курс обучения (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за каждый год обучения, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мастерской природы» – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплочают детский коллектив.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации **определяются уровни освоения программы:**

Высокий уровень: обучающийся знает изученный материал, может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом, творческая работа (проект) выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность.

Средний уровень освоения программы: обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы, творческая работа (проект) выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки, может создать изделие при подсказке педагога.

Низкий уровень освоения программы: обучающийся знает фрагментарно изученный материал, изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами, творческая работа (проект) выполнена не в полном объеме, с ошибками, не может создать изделие без помощи педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамоты и дипломы, проекты, рефераты; фото-материалы, отзывы детей и родителей, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по итогам проведения диагностики, тестирования; диагностическая карта; защита творческих работ; итоговые выставки; открытые занятия, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Оценка результативности программы (показатели):

- количество и качество творческих, проектных работ обучающихся;
- участие (динамика) обучающихся в конференциях, конкурсах, викторинах, выставках;
- практическая включенность детей в природоохранную деятельность объединения, учреждения, района.

Методическое обеспечение программы.

Основные форма и методы организации занятий: теоретические (лекции, беседы, дискуссии), практические занятия, конкурсы, выставки разного уровня, природоохранные мероприятия, проведение экологических викторин. Экскурсии в природу с целью сбора природного материала, на выставки, в музеи, ботанический сад планируются практически в каждой теме.

Занятие – основная форма при формировании понятий и знаний обучающихся, главная цель которых не передача знаний педагога, а приобщение детей к систематической и творческой деятельности. В ряде случаев необходимо совмещение групповых и индивидуальных форм обучения.

Важное место при подготовке занятий уделяется методу экологического воспитания – беседе. Именно беседа выявляет нравственную позицию ребенка в его отношениях с животными и растениями. Практически при изучении всех тем программы целесообразно использовать метод этических бесед. Именно участие в беседе дает обучающимся возможность понять целесообразность выбора того или иного образца поведения, мотивы своего или чужого поступка.

Лекция в данной программе используется редко, однако позволяет обучающимся усвоить больший объем учебного материала.

Дискуссия должна быть подготовлена заранее (подготовка тем выступлений, наглядность,

ряд актуальных вопросов). Педагог комментирует и анализирует выступления и полемику, старается направить ее в нужное русло, подводит итоги.

На экскурсии обучающиеся получают знания, наблюдая за живыми объектами, разнообразными процессами, происходящими в природе, а также учатся видеть красоту явлений природы, замечать необычное в обычном.

Тем обучающимся, кто готовится в ближайшее время принимать участие в выставках и конкурсах, в подготовке к ним большую помощь оказывают индивидуальные занятия.

С целью формирования умений и навыков обучающиеся проводятся практические занятия, которым отводится большая часть программы. Их отличие состоит в меньшей регламентации и большей самостоятельности обучающихся в своей практической деятельности. Все практические занятия способствуют развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Большая часть при проведении практических занятий отводится работе с кожей (используется старая кожаная одежда, отходы производства), так как это удивительно эластичный материал. Для детей работа с кожей очень интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными (работа с электронагревательными приборами, с шилом, пинцетом и др.), к тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Контроль за усвоением обучающимися знаний осуществляется в форме беседы (собеседования), тестирования, результатов участия в выставках, конкурсах:

- теоретические знания воспитанников выявлять при помощи дидактических игр, вопросов, викторин, тестов, а также взаимопроверки и самопроверки;
- итоги практических занятий подводятся путем самоанализа и самооценки своих работ, а также сверстников и педагогов; отбором лучших из них на выставки и конкурсы разного уровня, участием в районной экологической научно-практической конференции «Экология. Культура. Образование».

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оптимальные условия в помещении, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (столы, стулья)
2. Компьютерная техника
3. Инструменты: карандаши, ручки, краски, фломастеры, линейки, ножницы, шило, ножи, иголки, нитки, пробойники, выжигатели, пинцеты, крючки, электронагреватели, бульки разных размеров,
4. Материалы: собранный на экскурсиях природный материал различного происхождения, картон, цветная бумага, ДСП, ткани, кожа, мех, коробки, клей ПВА.
5. Наглядные пособия: стенды, фотографии, открытки, репродукции картин, методические альбомы, лекала, готовые панно, наглядный материал (выполненные ранее работы обучающихся).

Информационное обеспечение.

1. Информационный банк (периодические издания, вновь издаваемая популярная литература по декоративно-прикладному творчеству из природных материалов).
2. Доступность Интернета.
3. Аудио, видео и фото-материалы, по различным видам декоративно-прикладного искусства;
4. Интернет-ресурсы:
 - Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>
 - Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>
 - Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц// URL: <http://sam.mirtesen.ru/>
 - Тиснение на бересте – Всё о бересте // URL: <http://pirography-fireart.ru/>
 - Весенние поделки своими руками//URL: <http://ped-korilka.ru/>
 - Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: <http://masterciassy.ru/>
 - Кладовая развлечений. Международный образовательный портал //URL: <http://kladraz.ru>
4. Литература для педагога, родителей и обучающихся

Кадровое обеспечение: Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в области декоративно-прикладного творчества.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	15 сентября	до 31 мая.
Количество учебных недель	36	
Общее количество учебных часов в год	1 год обучения - 144 2 год обучения – 216 3 год обучения - 216	
Форма занятий	Групповая	
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) – 1 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа (6 часа в неделю) – 2 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа (6 часа в неделю) – 3 год обучения	
Время занятий	Включает 40 мин. учебного времени и 10 мин. обязательный перерыв	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), итоговая диагностика (май)	
Участие в мероприятиях (олимпиадах, конкурсах, конференциях, акциях, праздниках)	<ul style="list-style-type: none"> • Районные и краевые экологические акции; • Районные экологические конкурсы «Земля – твой дом!» и «В союзе с природой»; • Районная научно-практическая экологическая конференция школьников «Экология. Культура. Образование»; • Районный этап Всероссийского конкурса «Зеленая Планета»; • Краевой конкурс «Моя малая родина» • Всероссийские творческие конкурсы (поделок из природного материала) 	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Алексеев С.В. Культурное сотрудничество с природой – будущее человека. // Экология. Культура. Образование. Выпуск восьмой, 2002;
2. Ананьина Т.В., Левина Е.В. Многоликая кожа. - М.: Гамма, 1992.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Береснева В.Г. Малая лесная академия. Программа для внешкольных и внеклассных занятий. // Экология. Культура. Образование. Выпуск девятый, 2003.
5. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи. - М.: Легкая промышленность, 1988 .
6. Гайденко А.В. Прикладная экология. // Экология. Культура. Образование. Выпуск восьмой, 2002.
7. Грехова Л.И. Непрерывное экологическое образование в общекультурном контексте современной жизни. // Экология. Культура. Образование. Выпуск 10-11, 2003.
8. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И. В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001. – 64 с.
9. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках: сборник. - М.: Знание, 1996.

10. Кривошеева М.А., Кислицкая М.В. Экологические экскурсии в школе. – М.: ИКЦ «Март», Ростов-на-Дону: издательский центр «Март», 2005. – 256 с.
11. Иванов А.Л., Охраняемые растения Ставропольского края, Ставрополь, 1996г.
12. Литвинова Л.С., Жиренко О.Е. Нравственно-экологическое воспитание школьников. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.
13. Мицель И. Кожа. Плетеные браслеты. - М.: Культура и традиции, 1999.
14. Пушкина В. Кожа в умелых руках. - М.: АСТ «Пресс», 2003 .
15. Симонова Г. А. Экология и мы. - Сыктывкар, 2002
16. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
17. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы. - СПб.: Изд. дом «Литера», 2000.
18. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2006 .
19. Скрипчинский В.В., Танфильев В.Г., Дударь Ю.А. и др. Сохраним для потомков. – Ставрополь; 1984. – 238 с.
20. Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
21. Филимонова С.Н. Изделия из кожи, - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
22. Шахова Н.В. Сувениры из кожи. – Донецк: БАО, 2006 .
23. Новикова И.В., Базулина Л.В. «100 поделок из кожи» Ярославль; «Академия развития», 1999.
24. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
25. Черкизова Е.Е. Кожа. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. - М: ООО АСТ - Пресс книга, 2004.

Для совместной работы педагога и обучающихся

1. Акимущин И.И. Занимательная биология. - М.: Молодая гвардия, 1967. - 336 с., илл.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.- 77с., илл.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с., илл.
4. Биологический энциклопедический словарь / гл. ред. М.С. Гиляров. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 831 с.
5. Бюрюкова Н.А. Основы экологии: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.... – М.: Владос, 2004. – 238 с.: ил.
6. Вронский В.А. Экология: Словарь-справочник. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 576 с.: ил.
7. Гуленкова М.А., Сергеева М.Н. Атлас родной природы. Растения болот: учебное пособие. – М.: Эгмонт Россия, 2002. – 64 с., илл.
8. Дударь Ю.А. Ботаника с основами экологии. Программа для образовательных учреждений, реализующих эколого-биологическое дополнительное образование детей. – Ставрополь: КЭБЦ, 2003. – 22 с.
9. Елина Г.А. Аптека на болоте: путешествие в неизведанный мир. – СПб.: Наука, 1993. – 496 с.
10. Жадан М.М. Аптека в лесу: очерки о зеленых друзьях. – 4ое изд., доп. – Симферополь: Таврия, 1979. – 160 с., илл.
11. Жизнь животных / под ред. Соколова В.Е., - т. 1-7. – М.: Просвещение, 1987-1989.
12. Жизнь растений / под ред. Федорова А.А. – т. 1-6. – М: Просвещение, 1974-1982.
13. Качинаускайте Л. Аппликация. – М.: 2006.
14. Красная книга Ставропольского края. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных // Н.С. Панасенко (отв. ред). – Ставрополь: Полиграфсервис, 2002. – т. 1-2. – 384 с. и 216 с.
15. Минг В.К. Засушенные цветы. – М.: КРОН ПРЕСС, 1998.
16. Митрюшкин К.П. и др. Охрана природы. Справочник. – 2-е изд., перераб. – М.: Агропромиздат, 1987. – 269 с.

17. Райков Б.Е., Римский-Карсанов М.Н. Зоологические экскурсии. – М.: Толикал, 1994. – 640 с., ил.
18. Салабай Е., Липунова С. и др. Подарки для друзей: поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2002.- 656 с.
19. Серебровский А.С. Биологические прогулки. – 2е изд., сокр. – М.: Наука, 1973. – 131 с.
20. Фабр Ж.А. Жизнь насекомых. – М.: изд-во Эксмо, 2003. – 704 С., ИЛ.
21. Фарб П. Популярная экология / Пер. с английского. – М.: Мир, 1971. – 192 с.
22. Харди С. Коврики своими руками. - Москва 2004 год
23. Экология России. Хрестоматия // Сост. В.Н. Кузнецов. – М.: АО «МДС», 1996. – 320 с.
24. Энциклопедия туриста // Редколл.: Тамм Е.И. (гл. ред.), Абуков А.Х., Александров Ю.Н. и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 607с., ил.

Приложение

Информационный проспект занятия

Тема: «Первоцветы. Бутоньерка - букетик цветов для украшения костюма»

Цель: изучение раннецветущих растений, изготовление бутоньерки «Очарование первоцветов»

Задачи:

- дать понятие термину «Первоцветы»;
- познакомится с разнообразием раннецветущей флоры Ставрополя;
- дать понятие термину «бутоньерка»;
- закрепить знания и умения по изготовлению изделий из кожи;
- бережно и аккуратно работать с кожей и инструментами.

На занятии обучающиеся знакомятся с представителями раннецветущей флоры Ставрополя, с технологией изготовления бутоньерки.

Учебный материал представлен живыми цветущими растениями в горшках технологическими картами, лекалами, готовыми образцами, рисунками, познавательным материалом в виде презентации о первоцветах.

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Методы обучения: наглядный, вербальный, практический, стимулирования и мотивации.

Материалы и оборудование: цветущие растения в горшках, ножницы, спиртовка, гелиевая ручка, кожа, пинцет, клей, технологические карты и шаблоны (лекала), салфетки, коврики, компьютер, презентация «В мире первоцветов», аудиозаписи.

Ход занятия.

1. Теоретическая часть.

Звучит музыка Вивальди «Весна».

Педагог: Сегодня занятие мы начинаем с музыки. Какое настроение навеяла мелодия? Что вы представили, слушая её? (*Ответы детей*)

Весна, прекрасное время года, когда природа просыпается и на свет, сквозь толщу земли, пробиваются первые цветы. А какие первоцветы вы знаете? На протяжении многих столетий цветами украшали жилища и себя. В некоторых странах эти традиции остались и по сей день. Удивителен мир цветов! Тысячи цветов украшают Землю. У них есть свой язык, свой аромат, сила красоты, своя история, легенда, сказка, свои праздники. Есть у них своя богиня – Флора. Цветы обладают волшебным даром выражать нежность и чистоту. Сегодня мы поговорим о первоцветах.

Почему они так называются? (*Ответы детей*)

Еще лежит пластами серый снег в оврагах. По утрам хрустит под ногами тонкий ночной ледок, листья на ветках пока не проклюнулись, а некоторые деревья и кустарники в лесу уже цветут! Это и ольха, и лещина, и верба, и кизил.

Но главная краса и радость в пору ранней весны: подснежник (галантус), примула, цикламен, крокусы, фиалки, кандыки, пролеска, хохлатки. Коротка, но прекрасна жизнь первых весенних цветов. В апреле, мае их уже не увидишь. Заснули эфемероиды, а маленькие луковички, корневища, клубни будут ждать весны. Зимой они продолжают расти под снегом, и ко времени появления первых проталин им остается только раскрыть свои яркие лепестки. Однако многие из первоцветов являются редкими или исчезающими растениями. Как вы думаете почему? (*Ответы детей*). Сейчас мы познакомимся с некоторыми представителями первоцветов нашего края. *Демонстрация презентации на тему: «Весенняя флора Ставрополя».*

2. Практическая часть.

Педагог: Маленький букетик на платье или пиджаке, как это красиво и оригинально! А как этот букетик называется, может кто-нибудь знает? Бутоньерка в переводе с французского означает «петлица», букетик цветов для украшения костюма (*Демонстрация разных бутоньерок*). Сегодня мы будем изготавливать бутоньерку из кожи разных цветов. Она состоит из двух основных деталей: цветка и листа. При изготовлении бутоньерки соблюдаем технику безопасности. Я предлагаю вашему вниманию ещё одну технику изготовления листьев. Она похожа на драпировку, но только по определённым линиям, которые заранее нанесены на лист. А первоцветы можем использовать из технологической карты. Прожилки выполняются с помощью клея и сгибов по линиям.

Повторение пройденного.

Перед тем как вы начнете работать, ответьте мне на несколько вопросов:

1. Какие растения называют первоцветами?
2. Назовите первоцветы Ставропольского края и их экологические особенности?
3. Назовите детали строения первоцветов с которыми мы сегодня познакомились?
4. Как правильно вырезать детали цветов?
5. Как безопасно обработать детали цветов и листьев?
6. Как склеивать детали цветов и листьев?
7. Как еще можно назвать бутоньерку, если она является украшением?

По технологической карте и лекалам дети изготавливают бутоньерку.

По истечении 20 мин. практической работы проводится физминутка.

Обобщение. Педагог: По одним и тем же заготовкам получились совершенно разные бутоньерки, а как вы думаете, почему? (*Ответы детей*) Все хорошо поработали, аккуратно склеили детали. Теперь у вас есть украшение, с помощью которого вы можете украсить свою одежду или подарить подруге, маме, родственникам.

Вывод. В заключении, нам нужно выбрать самую красивую бутоньерку по подбору цвета, качеству изготовления. (*Дети выбирают, обосновывая выбор*)

Заключение. Ребята, назовите первоцветы, о которых мы сегодня с вами говорили, кратко сформулируйте советы или дайте рекомендации по изготовлению бутоньерки. (*ответы детей*)

Звучит музыка.

Стихотворение в заключение занятия:

Всю жизнь цветы не оставляют нас
Прелестные наследники природы
Они заходят к нам в рассветный час,
В закатный час заботливо заходят.
Нет ничего прекраснее цветов,
Пришедших в полисады и жилища,
Чтоб сделать жизнь возвышенной и чище.

