

Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Промышленного района города Ставрополя»

Принята на заседании
методического совета
от 22 ноября 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР
Промышленного района
г. Ставрополя»



Збицкая И.А.

Приказ № 133-ОД
от 22 ноября 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
(модифицированная)
художественной направленности
«Планета живописи»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 5-15 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 1314

Автор-составитель:
Умрихина Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Год разработки - 2018

г. Ставрополь, 2021 г.

Пояснительная записка

У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка

В.А. Сухомлинский

Современное образование характеризуется вариативностью, поисками, направленными на разработку более совершенных педагогических теорий и концепций. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Планета живописи» разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639)
- Положение МБУ ДО «ЦВР Промышленного района г. Ставрополя» о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 21 сентября 2018 г.
- Устав МБУ ДО «ЦВР Промышленного района г. Ставрополя» от 1 февраля 2021 года.

Актуальность программы.

Основной целью современного переустройства российского образования является его содержательное качество. Образовательный процесс определяет развитие и становление личности, способной к самостоятельной творческой жизнедеятельности. В дополнительном образовании решение данной задачи отведено общеразвивающим программам художественной направленности. Программа «Планета живописи» направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности личности ребенка, которая в будущем с успехом сможет себя самореализовать в динамично развивающемся мире.

В тоже время, актуальность программы определяется и запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на творческую изобразительную деятельность и развитие (проводится ежегодный мониторинг). В процессе обучения основам рисунка, живописи и композиции, обучающиеся овладевают умением и навыками анализировать

художественное произведение. Теоретические основы обучения базируются на традициях реалистического искусства и эмоционально-художественной компоненте. Это способствует развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности. Обучение изобразительному искусству активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и, следовательно, оказывает положительное влияние на формирование эстетической культуры, становление развитой личности ребенка.

Новизна и отличительные особенности общеразвивающей программы «Планета живописи» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, который обеспечивает баланс между образовательными потребностями детей и направлениями социально-экономического развития города Ставрополя. Учет региональных условий расширяет возможности содержательной составляющей программы. В период обучения в объединении, дети расширяют свои знания о своей малой родине. У обучающихся формируется мировоззренческая гражданская позиция по отношению дальнейшего развития своего региона. Определенные темы общеразвивающей программы направлены на изучение традиций и культуру родного края, формирование любви к родному городу («Осень в Ставрополе», «Птицы нашего края», «Улицы моего города», «Ставрополь рулит» и др.). Результатом освоения Ставропольской тематики являются тематические выставки рисунков, муниципальные и краевые конкурсы.

В реализации образовательной программы используется Реджио-подход. В основе Реджио-подхода лежит вера в силу и возможности ребенка и вера в то, что любая деятельность может быть полезной и значимой для развития детей. Это гуманистический оптимистический подход к развитию и образованию детей. Главная цель при реализации Реджио-подхода - предоставить человеку как можно больше инструментов и возможностей, которыми он сможет воспользоваться на протяжении всей своей жизни. Это могут быть навыки творческого подхода к познанию и жизни в целом, умение задавать вопросы и искать на них ответы, возможность высказывать свое мнение и умение слышать и принимать позицию другого, умение аргументировать свою позицию и т.д.

Технологические подходы к организации и осуществлению образовательного процесса по программе «Планета живописи» соотносятся с регулярным мониторингом мнений обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам организации и психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы объясняется освоением приемов классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план). Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат способствуют достижению результата. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа адресована детям от 5 до 15 лет. Необходимо остановиться на основных психолого-педагогических особенностях данного возраста и возможностях программы.

Старший дошкольный возраст 5-6 лет. Занятия рисованием для детей этого возраста уже можно усложнять разнообразными заданиями. Старшие дошкольники уже могут самостоятельно и достаточно долго работать над рисунком, справляться с неудачами. Программа «Планета живописи» помогает дошкольнику развивать творческие способности и добиваться нужного результата.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. В этом возрасте начинается более серьезная творческая деятельность, где ребенок может проявлять

себя. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Поэтому учить и воспитывать младшего школьника - очень ответственная задача.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. В младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета живописи» позволяет обучающимся раскрыть свою индивидуальность и развить творческие способности, увеличивает пространство, в котором младшие школьники могут развивать свою познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям.

Рисуя, дети младшего школьного возраста начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить и любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности.

Дети 11-15 лет обладают уже зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов, а программа «Планета живописи» помогает ребенку раскрыть свою индивидуальность. Суть программы заключается в освоении обучающимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение обучающимися жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года.

1-3 годы обучения – по 144 часа в год.

Основной формой обучения является очная.

Предусмотрено применение дистанционного обучения в периоды эпидемического неблагополучия и введения карантинных мер (Положение о дистанционном обучении. Приказ от 19.02.2021 г. № 25-ОД) с корректировкой учебного плана.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Планета живописи» могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академический час – для детей 5-6 лет - 30 минут; для остальных - 45 минут) с перерывом 10 минут.

Особенность организации образовательного процесса: занятия проводятся в соответствии с учебным планом общеразвивающей программы. Состав обучающихся - постоянный (одновозрастной).

В течение первого месяца проходит адаптация детей в группе (проводятся практические тренинги по эффективной адаптации к учебной группе и образовательной деятельности).

На каждом занятии используются здоровьесберегающие технологии (проговаривание техники безопасности, обсуждение организационных моментов в начале, короткий перерыв в середине занятия с проветриванием помещения, физминутка, использование игровой деятельности с целью переключения ребёнка с одного вида работы на другой).

Численность группы: 15 обучающихся, в зависимости от размеров учебного помещения, уровня освещённости и количества рабочих посадочных мест количество обучающихся может снижаться до 12 человек (соответствие нормам СанПиН).

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие.

Уровень усвоения программы: базовый.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития и самореализации обучающихся средствами общеразвивающей программы «Планета живописи».

Поставленная цель достигается с помощью ***решения задач:***

личностные:

- развивать доброту и человечность, коммуникабельность и креативность обучающихся;
- развивать умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- развивать способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развивать умения креативно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- формировать творческую активность обучающихся;

метапредметные:

- развивать мотивацию к изобразительному творчеству;
- обучать работать продуктивно как в формате коллективной, так и самостоятельной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- развивать потребности в саморазвитии;
- формировать культуру труда, умения контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе;

образовательные (предметные):

- обучать основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы, пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна (растяжка, цветовой круг);

- формировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- обучать работать с натуры, по фото, по памяти, представлению, по воображению;
- обучать основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль, монохромно растягивать цвет;
- обучать работать с различными видами графических и живописных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаши).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Раздел 1. Введение в искусство	30	12	16	
3.	Тема 1.1. Основы рисования.	6	3	3	беседа, опрос, самоанализ
4.	Тема 1.2. Цветоведение.	4	2	2	опрос
5.	Тема 1.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	анализ практической деятельности
6.	Тема 1.4. Осень в Ставрополе	2		2	творческий отчет
7.	Тема 1.5. Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	1	1	анализ практической деятельности
8.	Тема 1.6. Хоровод лесных растений.	2	1	1	самоанализ
9.	Тема 1.7 Драпировка.	2	1	1	опрос
10.	Тема 1.8. Глизаль.	2	1	1	опрос
11.	Тема 1.9. Графика.	2	1	1	групповая оценка работ
12.	Тема 1.10. Волшебные точки.	4	1	3	самоанализ
13.	Тема 1.11. Фотокопия.	2	1	1	творческий отчет
14.	Раздел 2. Развитие визуального мышления	14	4	10	
15.	Тема 2.1. Основы композиции.	2	1	1	анализ практической деятельности
16.	Тема 2.2. Кот в сапогах.	4	1	3	творческий отчет
17.	Тема 2.3. Скатерть-самобранка.	2	1	1	опрос
18.	Тема 2.4. Волшебная бумага.	2	1	1	групповая оценка работ
19.	Тема 2.5. Зима пришла.	2		2	анализ

					практической деятельности
20.	Тема 2.6. Птицы нашего края.	2	1	1	опрос
21.	Раздел 3. Жанры живописи	28	7	21	
22.	Тема 3.1. Натюрморт.	2		2	самоанализ
23.	Тема 3.2. Анималистический жанр.	4	1	3	опрос
24.	Тема 3.3. Исторический жанр.	4	1	3	творческий отчет
25.	Тема 3.4. Мифологический жанр.	4	1	3	анализ практической деятельности
26.	Тема 3.5. Батальный жанр.	4	1	3	самоанализ
27.	Тема 3.6. Бытовой жанр.	4	1	3	творческий отчет
28.	Тема 3.7. Маринистический жанр.	4	1	3	анализ практической деятельности
29.	Тема 3.8. Портрет.	2	1	2	групповая оценка работ
30.	Раздел 4. Декоративная живопись	34	11	23	
31.	Тема 4.1. Прогулка по весеннему саду.	3	1	2	творческий отчет
32.	Тема 4.2. Мозаика.	2	1	1	самоанализ
33.	Тема 4.3. Голубая сказка Гжели.	4	1	3	групповая оценка работ
34.	Тема 4.4. Городецкая роспись.	4	1	3	групповая оценка работ
35.	Тема 4.5. Стилизация.	2	1	1	самоанализ
36.	Тема 4.6. Золотая Хохлома.	4	1	3	групповая оценка работ
37.	Тема 4.7. Смешные кляксы.	2	1	1	самоанализ
38.	Тема 4.8. Фэнтези.	2		2	анализ практической деятельности
39.	Тема 4.9. Улицы моего города.	3	1	2	творческий отчет
40.	Тема 4.10. Интерьер.	2		2	анализ практической деятельности
41.	Тема 4.11. Зентангл.	4	1	3	опрос
42.	Раздел 5. Новая живопись.	16	6	10	
43.	Тема 5.1. Клоун в цирке.	2	1	1	анализ практической деятельности
44.	Тема 5.2. Цветы и травы весны.	2	1	1	самоанализ

45.	Тема 5.3. Отпечатки рук и ног.	2		1	групповая оценка работ
46.	Тема 5.4. Абстрактное рисование.	2	1	1	анализ практической деятельности
47.	Тема 5.5. Рисование вдвоем.	2		2	творческий отчет
48.	Тема 5.6. Весенние гулянья.	2	1	1	опрос
49.	Тема 5.7. Космическая ракета.	2	1	1	опрос
50.	Тема 5.8. Мой город днём и ночью.	2	1	1	анализ практической деятельности
51.	Раздел 26. Портрет.	14	5	9	
52.	Тема 6.1. Образ весёлый и образ грустный. Образ добрый образ злой.	4	1	1	опрос
53.	Тема 6.2. Моя семья.	2		2	самоанализ
54.	Тема 6.3. Портрет героев Великой Отечественной Войны.	4	2	2	творческий отчет
55.	Тема 6.4. Наша группа.	2	1	2	групповая оценка работ
56.	Тема 6.5. Автопортрет.	2	1	2	самоанализ
57.	Раздел 7. Аттестационные занятия	6	3	3	
58.	Тема 7.1. Начальная аттестация.	2	1	1	начальная диагностика
59.	Тема 7.2. Промежуточная аттестация.	2	1	1	промежуточная диагностика
60.	Тема 7.3. Итоговая аттестация.	2	1	1	итоговая диагностика
	ИТОГО:	144	48	96	

Содержания учебного плана 1 года обучения:

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Введение в общеразвивающую программу. Определение цели и задач на учебный год по реализации программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): Рисование на свободную тему. Изучение и изображение спектрального круга. Создание цветовой палитры на год.

Раздел 1. (32 часа). Введение в искусство рисования. Рисование является для детей одним из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребёнку легче всего передать своё состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать своё отношение ко всему, что его окружает.

Техники: Рисование с помощью простого карандаша, рисование с помощью цветных карандашей, рисование кистью.

Рисование: карандашом, акварелью, гуашью.

Тема 1.1. (6 часов). Основы рисования.

Теория (3 часа): Рисование - искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Практика (3 часа): Изображение и стилизация различных объектов.

Тема 1.2. (4 часа). Цветоведение.

Теория (2 часа): Цветовой круг - основной инструмент для комбинирования цветов. Первую круговую цветовую схему разработал Исаак Ньютон в 1666 году. Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него, будут хорошо смотреться вместе. На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов. Основные цвета. Вторичные цвета. Третичные цвета. Цветовые Сочетания.

Практика (2 часа): Выполнение задания «Цветовой круг».

Тема 1.3. (2 часа). Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория (1 час): Изучение техники по сырому. При рисовании акварелью по сырому листу использую эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков. Следует учитывать скорость высыхания смоченного водой листа и его объема, сложность рисунка.

Практика (1 час): Выполнение заданий в технике по сырому. Рисование цветов в поле.

Тема 1.4. (2 часа). Осень в Ставрополе.

Практика (2 часа): Выполнение тематической работы «Осень в Ставрополе», которая прививает любовь к родному городу.

Тема 1.5. (2 часа). Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория (1 час): Изучение техники «Набрызги». Краски нужного цвета разводим в блюдечке с водой, обмакиваем в краску старую зубную щетку. Направим щётку на лист бумаги, резко проводим по ней карандашом или палочкой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Практика (1 час): Выполнение упражнений в технике «Набрызги».

Тема 1.6. (2 часа). Хоровод лесных растений

Теория (1 час): Изучение техники рисования поролоном. Этот вид техники очень подходит при изображении листьев, так как передает фактурность поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях. Поролоном можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа.

Практика (1 час): Изображение различных листьев и деревьев.

Тема 1.7. (2 часа). Драпировка.

Теория (1 час): Для изучения строения драпировок можно ставить отдельные задания, положив различного цвета и материала ткани на стол или повесив их на спинку стула. Такие специальные упражнения делали многие художники. Главная особенность драпировок состоит в том, что составляющие их складки целиком подчиняются форме того предмета, на котором они лежат. Складки подчеркивают предмет, который они драпируют.

Практика (1 час): Выполнение задания красками на формате А4.

Тема 1.8. (2 часа): Глизаль

Теория (1 час): Лессировка (глизаль или глейз) - техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Практика (1 час): Выполнение задания в технике глейз.

Тема 1.9. (2 часа). Графика

Теория (1 час): Графика - это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль, в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге.

Практика: (1 час): Выполнение задания «Драпировка» карандашом.

Тема 1.10. (4 часа). Волшебные точки

Теория (1 час): Изучение техники «тычка». Для тычка достаточно взять какой-либо предмет, например, ватную палочку, опустим его в краску и ударим им по листу сверху вниз.

Если тычок делаем целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получим интересным, неоднородным. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящий из одинаковых элементов.

Практика (3 часа): Выполнение творческой работы методом тычка.

Тема 1.11. (2 часа). Фотокопия

Теория (1 час): В данной технике рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала- свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверхности акварельной краской, а будут проявляться, как эта происходит при появлении фотопленки.

Практика (1 час): Выполнение поздравительной открытки ко Дню Матери в технике рисования свечой.

Раздел 2 (12 часов). Композиция.

Композиция (от лат. compositio - складывание, соединение, сочетание) - одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность - наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Тема 2.1. (2 часа). Основы композиции.

Теория (1 час): Что такое композиция? Это сложное слово означает науку о правильном расположении рисунка на листе бумаги. Понятие о статике и динамике, композиционный центр. Симметрия и асимметрия.

Практика (1 час): Выполнение упражнений по законам композиции.

Тема 2.2. (4 часа). Кот в сапогах

Теория (1 час): Знакомство с книжной графикой, иллюстрации к сказке. Смешанные техники. Исходя из основных задач книжной графики, ее подразделяют на оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т. д. Иллюстрирование книги (от латинского illustratio - наглядное изображение, описание) решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида).

Практика (3 часа): Выполнение иллюстрации к любимой сказке.

Тема 2.3. (2 часа). Скатерть-самобранка

Теория (1 час): Знакомство с жанром живописи - натюрмортом. Натюрморт - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Учимся рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами.

Практика (1 час): Выполнение натюрморта из овощей и фруктов с натуры.

Тема 2.4. (2 часа). Волшебная бумага

Теория (1 час): Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка. Суть техники рисования «отпечаток» в том, что изображение наносится на одну поверхность, затем при помощи оттиска картинка переносится на другую поверхность. Техника «отпечаток» относится к нетрадиционным техникам рисования, что развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

Практика (1 час): Выполнение творческого задания по представлению.

Тема 2.5. (2 часа). Зима пришла

Практика (2 часа): Техника раздувание красок похожа, на кляксографию. Это техника, при которой на лист бумаги наносим несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складываем, а берем трубочку – для коктейля или полую часть от шариковой ручки. Нижний конец направляем в центр кляксы, затем с усилием дуем в трубочку и раздуваем краску от центра в разные стороны. На пятно воздействием и управляем им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываем обычной кистью. Усилия по

раздуванию краски способствуют активной работе легких. Выполняем творческую работу к приходу зимы.

Тема 2.6. (2 часа). Птицы нашего края

Теория (1 час): Развитие у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Тампонирование - это увлекательное занятие, для которого необходимо сделать тампон из марли или поролон, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.

Практика (1 час): Рисование зимних птиц нашего края.

Раздел 3 (28 часов). Жанры живописи.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Тема 3.1. (2 часа). Натюрморт.

Практика (2 часа): Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрморт. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определённой исторической эпохи. Изображение натурной постановки.

Тема 3.2. (4 часа). Анималистический жанр.

Теория (1 час): Многие художники любят изображать зверей и птиц. Некоторые из них посвятили этому всё своё творчество. Они создают произведения анималистического жанра. Живописцы выбирают его редко, а вот графики и скульпторы любят рисовать и лепить различных зверей и их детёнышей. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. Он уделяет основное внимание художественно - образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передаёт его анатомическое строение.

Практика (3 часа): Выполнение работы в анималистическом жанре.

Тема 3.3. (4 часа). Исторический жанр.

Теория (1 час): События прошлого, библейские истории и былинные времена вдохновляют художников на создание картин исторического жанра. Это один из жанров изобразительного искусства, который посвящается значимым историческим событиям и явлениям. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно исторический жанр смыкается с батальным жанром при изображении исторических баталлий, крупных сражений и военных событий.

Практика (3 часа): Выполнение работы в историческом жанре.

Тема 3.4. (4 часа). Мифологический жанр.

Теория (1 час): Картины, написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру. Мифы, легенды, предания народов мира составляют важнейший источник художественного творчества. Мифологический жанр зарождается в позднеантичном и средневековом искусстве, когда греко-римские мифы перестают быть верованиями и становятся литературными рассказами с нравственно - аллегорическим содержанием.

Практика (3 часа): Выполнение работы в мифологическом жанре.

Тема 3.5. (4 часа). Батальный жанр

Теория (1 час): Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. Главным образом батальный жанр характерен для живописи, отчасти для графики и живописи. Он может быть составной частью исторического и мифологического жанра, а также изображать современную художнику жизнь армии и флота. Батальный жанр может включать элементы других жанров - бытового, портретного, пейзажного, анималистического (при изображении конницы), натюрморта (при изображении оружия и атрибутов воинской жизни). Формирование этого жанра начинается в эпоху Возрождения; его расцвет происходит в XVI-XVII вв. художники - баталисты, как правило,

стремятся показать героическую готовность к освободительной борьбе, воспевают воинскую доблесть, торжество победы, но их произведения, как правило, разоблачают античеловеческую сущность войны, проклинают её.

Практика (3 часа): Выполнение работы в батальном жанре.

Тема 3.6. (4 часа). Бытовой жанр

Теория (1 час): Не только значительные героические события, но и повседневные занятия людей, обычный быт можно изобразить на полотне. Такие картины являются произведениями бытового жанра, иногда их называют полотнами жанровой живописи. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён.

Практика (3 часа): Выполнение работы в данном жанре.

Тема 3.7. (4 часа): Маринистический жанр.

Теория (1 час): Марина- жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

Практика (3 часа): Выполнение работы в маринистическом жанре.

Тема 3.8. (2 часа). Портрет.

Теория (1 час): Портрет - реалистичное изображение человека, в котором художник пытается добиться сходства с оригиналом. Один из самых популярных жанров живописи.

Практика (1 час): Изображение портрета близкого человека.

Раздел 4 (34 часа). Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего и среднего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. (3 часа). Прогулка по весеннему саду.

Теория (1 час): Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Прогулка по саду.

Практика (2 часа): Рисование весенней природы по памяти.

Тема 4.2. (2 часа). Мозаика.

Теория (1 час): Мозаика - это вид монументального искусства. Точное происхождение слова мозаика неизвестно. Существует несколько версий, по одной из них, оно происходит от латинского *musivum*, буквально — «посвященная музам». По другой – это разновидность кладки стены или пола из мелких камешков.

Практика (1 час): Изображение животных в мозаичной технике.

Тема 4.3. (4 часа). Голубая сказка Гжели

Теория (1 час): Гжель называют визитной карточкой России в сфере прикладных ремесел. Считается, что гжель берет свое начало еще с 14 века. Одни утверждают, что название произошло от реки Гжелька (Гжолка), на которой стояла деревня, где проживали мастера. Другие считают, что «гжель» - перефразированное слово «гжель», т. е. обжиг керамики. В 60 км от Москвы есть «Гжельский куст», который состоит из 27 деревень, где занимаются обжигом и росписью керамических изделий. Их расписывали синим кобальтом в два способа: надглазурный и подглазурный. Сначала рисунок наносился на влажную глину, а потом еще раз на глазурь. Промысел гжельской посуды процветал, т. к. богачи пользовались столовым серебром, а простой люд разнокалиберной грубой глиняной посудой. Со временем гжель стала доступной для всех слоев населения, но красоты и востребованности при этом не утратила.

Практика (3 часа): Роспись тарелки в технике гжель.

Тема 4.4. (4 часа). Городецкая роспись.

Теория (1 час): Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная

свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Практика (3 часа): Роспись дощечки в технике Городец.

Тема 4.5. (2 часа). Стилизация

Теория (1 часа): Стилизация - понятие, производное от термина "стиль". В изобразительном искусстве и декоративном искусстве - творческий метод, основанный на отношениях: стилизуемый образец - стилизующая композиция.

Практика (1 час): Выполнение стилизованного натюрморта.

Тема 4.6. (4 часа). Золотая Хохлома

Теория (1 часа): Хохломá - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Практика (3 часа): Роспись чашки «под хохлому».

Тема 4.7. (2 часа). Смешные кляксы.

Теория (1 час): Основной техники кляксографии является клякса. Задачей данного вида рисования является клякса. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложим лист пополам, на одну сторону накапаем несколько капель жидкой краски и плотно прижимаем другую сторону, то получится необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала попробуем работать с одним краской потом с несколькими.

Практика (1 час): Рисование бабочек в технике кляксографии.

Тема 4.8. (2 часа). Фэнтези

Фэнтези - жанр живописи, появившийся в начале XX века и основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. Развитие живописи в жанре фэнтези шло параллельно и схоже с развитием литературы, так как основная масса художников рисовала обложки и иллюстрации к книгам и играм, а также фантастические комиксы и коллекционные игровые карты.

Практика (2 часа): Выполнение творческого задания на свободную тему.

Тема 4.9. (3 часа). Улицы моего города.

Теория (1 час): Ставрополь административный центр Ставропольского края Российской Федерации. Культурный, деловой и промышленный (машиностроение, приборостроение) центр края. Один из крупнейших городов Северного Кавказа и Северо-Кавказского федерального округа. Прогулка по улицам родного города.

Практика (2 часа): Рисование улиц Ставрополя.

Тема 4.10. (2 часа). Интерьер.

Практика (2 часа): Творческое задание. Рисование своей комнаты.

Тема 4.11. (4 часа). Зентангл.

Теория (1 час): Зентангл - это абстрактный рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, соответствующих запатентованному методу зентангла. Метод зентангл имеет ряд отличительных особенностей. Само название «зентангл» раскрывает его суть. «Зен» (или «дзен» — древнекитайская школа, учение о глубоком сосредоточении, созерцании) – является духовной составляющей рисунка, указывающей на медитативность техники этого рисунка, а «тангл» в переводе с английского означает «спутанный клубок» и отражает техническую сторону зентангла.

Практика (3 часа): Выполнение стилизации.

Раздел 5 (12 часов). Народная живопись.

Тема 5.1. (2 часа). Клоун в цирке.

Теория (1 час): Тело человека способно совершать самые разнообразные движения: передвигаться шагом, бегать, прыгать, производить какую-то работу. При всех этих движениях происходят изменения внешней формы тела. Изменения формы происходят даже без каких-либо заметных движений фигуры. Живой человек не может долго оставаться без

движения. Мышцы, находясь в статическом напряжении, устают гораздо сильнее, поэтому человек, оставаясь в какой-либо позе, постоянно ее слегка меняет.

Практика (1 час): Изображение фигуры человека.

Тема 5.2. (2 часа): Цветы и травы весны.

Теория (1 час): Рисование солью. Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль по мокрой краске и процарапывается на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Практика (1 час): Изображение веток вербы.

Тема 5.3. (2 часа). Отпечатки рук и ног.

Практика (2 часа): Преобразование отпечатков рук в животных.

Тема 5.4. (2 часа). Абстрактное рисование.

Теория (1 час): Раскрашивание - это всегда веселое времяпрепровождение для детей. Абстрактное раскрашивание стимулирует детей использовать свое воображение и может занять их на целый день. Также рисование активно развивает мелкую моторику, что благоприятно влияет на развитие речи и умственных способностей.

Практика (1 час): Абстрактное рисование узоров.

Тема 5.5. (2 часа). Рисование вдвоем.

Практика (2 часа): Выполнение коллективного задания.

Тема 5.6. (2 часа). Народные гуляния

Практика (2 часа): Выполнение коллективного задания.

Тема 5.7. (2 часа): Космическая ракета.

Теория (1 час): 12 апреля в России отмечается День космонавтики. Этот праздник был установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года в честь первого в мире полета человека в космос. 12 апреля 1961 года на земную орбиту был выведен первый в мире космический корабль-спутник "Восток" с человеком на борту.

Практика (1 час): Выполнение работы ко дню космонавтики.

Тема 5.8. (2 часа): Мой город днем и ночью.

Теория (1 час): Рисование нитками. Первоначально на листе белой или тонированной бумаги простым карандашом рисуем контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносим клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладываем изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенку контуру, а нитки легко приклеиваем на липкую основу.

Практика (1 час): Рисование города. Отличие ночного города.

Раздел 6 (16 часов). Портрет.

Тема 6.1. (4 часа). Образ веселый и образ грустный. Образ добрый образ злой.

Теория (1 час): Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи.

Практика (3 часа): Продолжаем знакомство с портретным жанром (основы цветоведения, чистые и грязные цвета). Передача настроения с помощью линии и цвета.

Тема 6.2. (2 часа). Моя семья.

Практика (2 часа): Построение семейного портрета. Передача любви к семье через искусство.

Тема 6.3. (4 часа). Портрет героев Великой Отечественной Войны.

Теория (2 часа): Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года - в день, когда на территорию СССР вторглись немецко-фашистские захватчики, а также их союзники. Она длилась четыре года и стала заключительным этапом Второй Мировой войны. Всего в ней приняли участие около 34000000 советских солдат, более половины из которых, погибли.

Практика (2 часа): Выполнение портрета героя войны. Передача патриотических чувств, любви к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.

Тема 6.4 (2 часа): Наша группа.

Практика (2 часа): Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе, сотворчество и сотрудничество.

Тема 6.5 (2 часа): Автопортрет.

Практика (2 часа): Выполнение автопортрета

Раздел 7 (6 часов). Аттестация обучающихся.

Тема 7.1 (2 часа): Начальная аттестация.

Теория (1 час): Понятие аттестации. Ее цели и задачи в образовательном процессе.

Практика (1 час): Аттестация обучающихся включает мониторинг знаний, умений и навыков начальный период обучения в учебной группе.

Тема 7.1 (2 часа): Промежуточная аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за первое полугодие.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на промежуточном этапе обучения.

Тема 7.3 (2 часа). Итоговая аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за период обучения.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на итоговом этапе обучения.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы рисования.	2		2	выставка
2.	Раздел 1. Праздники!	32		32	
3.	Тема 1.1. И снова здравствуй, любимый Центр!	2		2	выставка
4.	Тема 1.2. Ставрополь рулит!	2		2	выставка
5.	Тема 1.3. С днем учителя!	2		2	выставка
6.	Тема 1.4. С днем Матери!	2		2	выставка
7.	Тема 1.5. Новый год к нам мчится!	2		2	выставка
8.	Тема 1.6. Рождественский вечер!	2		2	выставка
9.	Тема 1.7. С днем рождения, Центр внешкольной работы!	2		2	выставка
10.	Тема 1.8. Мой герой!	2		2	выставка
11.	Тема 1.9. Самой милой, любимой, родной.	2		2	выставка
12.	Тема 1.10. Кривое зеркало (шарж)	2		2	выставка
13.	Тема 1.11. Полетели в космос?	2		2	выставка
14.	Тема 1.12. С Великой Пасхой!	2		2	выставка
15.	Тема 1.13. Первомай шагает по стране!	2		2	выставка

16.	Тема 1.14. Спасибо бабушке и деду за Великую победу!	2		2	выставка
17.	Тема 1.15. А нам море по колено!	2		2	выставка
18.	Тема 1.16. С днем Защиты детей!	2		2	выставка
19.	<i>Раздел 2. Повторение материала 1 года обучения.</i>	8	4	4	
20.	Тема 2.1. Построение предметов быта.	2	1	1	опрос
21.	Тема 2.2. Перспектива комнаты.	2	1	1	опрос
22.	Тема 2.3. Портрет.	2	1	1	опрос
23.	Тема 2.4. Композиция.	2	1	1	опрос
24.	<i>Раздел 3. Этюд.</i>	334	9	25	
25.	Тема 3.1. Этюд букета цветов, фруктов и овощей.	2	1	2	анализ практической деятельности
26.	Тема 3.2. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски.	4	1	3	самоанализ
27.	Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.	4	1	3	творческий отчет
28.	Тема 3.4. Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах	4	1	3	анализ практической деятельности
29.	Тема 3.5. Этюды с чучелом животного в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.	4	1	3	групповая оценка работ
30.	Тема 3.6. Натюрморт с букетом из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.	4	1	3	анализ практической деятельности
31.	Тема 3.7. Этюды цветом фигуры человека с фоном.	4	1	3	творческий отчет
32.	Тема 3.8. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.	4	1	3	самоанализ
33.	Тема 3.9. Этюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.	4	1	3	групповая оценка работ

34.	Раздел 4. Рисунок.	24	6	18	
35.	Тема 4.1. Свет, тень, полутень.	4	2	2	самоанализ
36.	Тема 4.2. Фрукты.	2		1	групповая оценка работ
37.	Тема 4.3. Предметы быта.	2		1	самоанализ
38.	Тема 4.4. Натюрморт.	4	1	3	анализ практической деятельности
39.	Тема 4.5. Этюд букета цветов, фруктов и овощей.	4	1	3	творческий отчет
40.	Тема 4.6. Интерьер.	4	1	3	анализ практической деятельности
41.	Тема 4.6. Портрет.	4	1	3	опрос
42.	Раздел 5. Освоим материал?	14	5	9	
43.	Тема 5.1. Техника рисования масляными мелками.	4	1	3	анализ практической деятельности
44.	Тема 5.2. Техника рисования ручкой.	4	1	3	самоанализ
45.	Тема 5.3. Техника рисования пастелью.	2	1	1	групповая оценка работ
46.	Тема 5.4. Холст? Масло?	4	2	2	анализ практической деятельности
47.	Раздел 6. Нетрадиционное рисование.	22	7	15	
48.	Тема 6.1. Батик.	4	1	3	опрос
49.	Тема 6.2. Эмбру.	2	1	1	анализ практической деятельности
50.	Тема 6.3. Витраж.	2	1	1	опрос
51.	Тема 6.4. Зенарт.	2	1	1	опрос
52.	Тема 6.5. Граттаж.	2	1	1	самоанализ
53.	Тема 6.6. Коллаж.	4	1	3	творческий отчет
54.	Тема 6.7. Веселые матрешки	2	1	1	анализ практической деятельности
55.	Тема 6.8. Япония.	2		2	групповая оценка работ
56.	Тема 6.9. Сказочная птица.	2		2	самоанализ
57.	Раздел 7. Аттестационные занятия	6	3	3	
58.	Тема 7.1. Начальная аттестация.	2	1	1	начальная диагностика
59.	Тема 7.2. Промежуточная аттестация.	2	1	1	промежуточная диагностика

60.	Тема 7.3. Итоговая аттестация.	2	1	1	итоговая диагностика
	ИТОГО:	144	34	110	

Содержания учебного плана 2 года обучения.

Вводное занятие. Основы рисования (2 часа):

Практика (2 часа): Введение в программу 2 года обучения. Определение цели и задач. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение упражнений для повторения пройденного материала.

Раздел 1. Праздники! (32 часа): Праздник - это именно то событие, которое способно подарить человеку целый ворох самых разнообразных эмоций. Праздники стали неотъемлемой частью нашей жизни. Праздники, безусловно, влияют на душевное и эмоциональное состояние как детей, так и взрослых.

Тема 1.1. (2 часа): И снова здравствуй, любимый Центр!

Практика (2 часа): обучающиеся отмечают начало учебного года, рисуя Центр внешкольной работы

Тема 1.2. (2 часа): Ставрополь рулит!

Практика (2 часа): празднуем день города под девизом «Ставрополь рулит». Обучающиеся рисуют любимые места города.

Тема 1.3. (2 часа): С днем учителя!

Практика (2 часа): Учитель – одна из главных, важных и ответственных профессий. Обучающиеся рисуют портреты своих учителей.

Тема 1.4. (2 часа): С днем Матери!

Практика (2 часа): Мама, как много смысла в этом слове! Рисуем королеву-маму!

Тема 1.5. (2 часа): Новый год к нам мчится!

Практика (2 часа): обучающие подготавливают и оформляют новогоднюю выставку рисунков.

Тема 1.6. (2 часа): Рождественский вечер!

Практика (2 часа): Рождество Христово - светлый и чудесный праздник, с особой атмосферой, которая насквозь пропитана ожиданием чуда. Готовим выставку.

Тема 1.7. (2 часа): С днем рождения, Центр внешкольной работы!

Практика (2 часа): Рисуем плакаты.

Тема 1.8. (2 часа): Мой герой!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 23 февраля.

Тема 1.9. (2 часа): Самой милой, любимой, родной.

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 8 марта.

Тема 1.10. (2 часа): Кривое зеркало

Практика (2 часа): рисуем шарж к 1 апреля.

Тема 1.11. (2 часа): Полетели в космос?

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню космонавтики.

Тема 1.12. (2 часа): С Великой Пасхой!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к Пасхе.

Тема 1.13. (2 часа): Первой шагает по стране!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 1 мая.

Тема 1.14. (2 часа): Спасибо бабушке и деду за Великую победу!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню Победы.

Тема 1.15. (2 часа): А нам море по колено!

Практика (2 часа): творческие работы к началу каникул.

Тема 1.16. (2 часа): С днем Защиты детей!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню Защиты детей.

Раздел 2. Повторение материала 1 года обучения. (8 часов).

Тема 2.1. (2 часа): Построение предметов быта.

Теория (1 час): После освоения рисунка простых геометрических тел и в соответствии с принципами "от простого к сложному" и "от общего к частному" следует перейти к рисованию более сложных форм. К ним, прежде всего, следует отнести предметы быта, такие, как мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда и многое другое. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее близки в своей основе к простым геометрическим телам.

Практика (1 час): рисунок на формате А3 предметов быта.

Тема 2.2. (2 часа): Перспектива комнаты.

Теория (1 час): Перспективный рисунок существует в нескольких вариантах, причем наиболее часто встречаются одноточечные, двухточечные и три точки. Однако принципы, по сути, одинаковы. Все перспективные чертежи используют линию горизонта и точку исчезновения, а одноточечная перспектива использует ортогональные линии.

Практика (1 час): рисунок на формате Аз.

Тема 2.3. (2 часа): Портрет.

Теория (1 час): Портрет передает не только внешние характеристики лица, но и отражает внутренний мир человека, его отношение к реальности и эмоциональное состояние в определенный момент времени. Фактически, портрет, как и любая другая жанровая картина, — это расположение линий, форм и цветов на холсте или бумаге так, что их конечное сочетание повторяет форму человеческого лица.

Практика (1 час): построение автопортрета на формате а3

Тема 2.4. (2 часа): Композиция.

Теория (1 час): Чтобы ваша картина привлекала внимание зрителя и была ему интересна, недостаточно уметь только рисовать. В каждом виде искусства существуют понятия, без знания которых тяжело двигаться вперед и развиваться. В изобразительном искусстве основное такое понятие – это композиция. Правильная композиция - это один из секретов по-настоящему удачной картины

Практика (1 час): выполнение композиционного построения.

Раздел 3. Этюд (36 часов).

Тема 3.1. (2 часа): Этюд букета цветов, фруктов и овощей.

Теория (1 час): Этюд — это произведение в изобразительном искусстве, выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения. Этюд позволит обучающимся научиться анализировать и выявлять проблемы в основном произведении. В этюде прорабатываются такие детали как цвет, свет, форма, перспектива и композиция.

Практика (2 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.2. (4 часа): Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски.

Теория (1 час): Натюрмортом называется жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, обычно относящиеся к повседневному быту. В целом в большинстве случаев натюрморт отличается от других жанров камерностью (что-то небольшое, в одном месте) и отсутствием сюжета (как в жанровой и исторической живописи).

Практика (3 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.3. (4 часа): Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.

Теория (1 час): подробно изучаем законы перспективы.

Практика (3 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.5. (4 часа): Этюды с чучелом животного в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.

Теория (1 час): Этюд - произведение изобразительного искусства, выполненное с натуры с целью ее изучения и обычно служащее предварительной разработкой какого-л. произведения или его части.

Практика (3 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. (4 часа): Натюрморт с букетом из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.

Теория (1 час): Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы

Практика (3 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.7. (4 часа): Этюды цветом фигуры человека с фоном.

Практика (4 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.8. (4 часа): Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.

Теория (1 час): Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам.

Практика (3 часа): Выполнение работы в цвете.

Тема 3.9. (4 часа): Этюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.

Теория (1 час): Этюд - подготовительный набросок для будущего произведения.

Практика (4 часа): Выполнение работы в цвете.

Раздел 4. Рисунок (24 часа).

Тема 4.1. (4 часа): Свет, тень, полутень.

Теория (2 часа): Элементы светотени у объекта и изображения часто называют тонами. Таким образом, блик представляет собой наиболее яркий тон, а тень — наименее яркий. Глаз различает значительное число тонов. Чем шире шкала тонов, тем меньше они различаются по яркости друг от друга, тем менее контрастным воспринимается объект; чем она уже, тем большими будут различия яркостей между тонами, тем более контрастным явится объект.

Свет, блик, полутона, тень, рефлекс - это именно те выразительные средства, с помощью которых художник передает объем предмета в рисунке. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке зависит восприятие формы и объема изображенных предметов.

Практика (2 часа): Выполнение работы в тоне.

Тема 4.2. (2 часа): Фрукты.

Практика (2 часа): Выполнение работы в тоне.

Тема 4.3. (2 часа): Предметы быта.

Практика (2 часа): Выполнение работы в тоне.

Тема 4.4. (4 часа): Натюрморт.

Теория (1 час): Натюрморт – это тип картины, на котором изображаются неодушевленные предметы. Правильно рисовать натюрморт можно не только масляными красками (хотя этот способ считается классическим) – такие картины рисуют и акварелью, пастелью, карандашом и так далее.

Практика (3 часа): Выполнение работы в тоне.

Тема 4.5. (4 часа): Этюд букета цветов, фруктов и овощей.

Теория (1 час): Этюд-набросок – это быстро выполненное изображение, в общих чертах характеризующее живописно-пластические качества натуры.

Практика (3 часа): Выполнение работы в тоне.

Тема 4.6. (4 часа): Интерьер.

Теория (1 час): Интерьер - это внутреннее пространство архитектурного сооружения. Рисунок интерьера имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление, дать возможность учащимся приобрести навыки изображения внутреннего пространства

различной степени сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей наблюдательной перспективы, расширить композиционное понятие.

Практика (3 часа): Выполнение работы в тоне.

Раздел 5. Освоим материал? (14 часов).

Все люди, в том числе, конечно, и художники, очень разные. Кто-то предпочитает создавать яркие, насыщенные цветом работы, кому-то по душе нежные, словно сотканые из разноцветного света картины, а кто-то обожает создавать фактурные рисунки, на которых виден каждый штрих. Некоторые художники выбирают один «свой» материал, и остаются верны ему всю жизнь, другие же в зависимости от настроения работают с разными красками.

Тема 5.1. (2 часа). Техника рисования масляными мелками.

Теория (1 час): Масляная пастель - графический материал, выпускаемый в виде цветных брусков круглой или квадратной формы, или карандашей, с так называемым, пастельным стержнем. Иное название пастельных брусков – пастельные мелки. Преимущества масляной пастели: рисование масляной пастелью будет приятно для тех, кто любит яркие и насыщенные цвета, так как сухая пастель более матовая, в отличие от сухой пастели, масляная дает возможность хранить готовые работы без использования фиксатива (закрепителя краски), яркость красок и свежесть тона, возможность растушевки создает широкий диапазон возможностей: от создания рисунка до написания картины

Практика (1 час): Выполнение практической работы.

Тема 5.2. (2 часа). Техника рисования ручкой.

Теория (1 час): Рисовать ручкой легко научиться, немного терпения и первый рисунок будет готов. Обычно, рисунок в любой другой технике начинается с карандашного построения, поправок, возможно, смены композиции в процессе, а значит, активного использования разного рода стирательных резинок. Вообще, никто не мешает и для рисунка ручкой/пером сделать карандашное построение по всем правилам, но данная тема как раз о том, как научиться без этого обходиться.

Практика (1 час): Выполнение практической работы.

Тема 5.3. (2 часа). Техника рисования пастелью.

Теория (1 час): Пастель - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Рисование пастелью, чем-то похоже на рисование мелком, но пастель будет более точным и надежным инструментом.

Практика (1 час): Выполнение практической работы.

Тема 5.4. (4 часа). Холст? Масло?

Теория (1 час): Масляная живопись — одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества. Масляная краска изготавливается путем смешивания пигментов цветов с масляной средой. Различные цвета изготавливаются или приобретаются предварительно смешанными до начала покраски, но дополнительные оттенки цвета обычно получают путем смешивания небольших количеств вместе в процессе окраски.

Практика (3 часа): Выполнение практической работы.

Раздел 6 (22 часа). Нетрадиционное рисование.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Тема 6.1. (4 часа). Батик.

Теория (1 час): Батик – это древнее искусство ручной росписи ткани с использованием разных резервирующих средств, которое зародилось около 2000 лет тому назад. Любой батик уникален, поскольку создается вручную по оригинальному неповторимому эскизу.

Практика (3 часа): выполнение практической работы.

Тема 6.2. (4 часа). Эмбру.

Теория (1 час): Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а

подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно.

Практика (3 часа): выполнение практической работы.

Тема 6.3. (2 часа). Витраж.

Теория (1 час): Витраж (франц. vitrage, от лат. vitrum - стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Практика (1 час): выполнение практической работы.

Тема 6.4. (2 часа). Зенарт.

Теория (1 час): Зенарт, как медитативное рисование узоров, довольно прост, доступен и вариативен. Это может быть и чёткое запатентованное рисование зентанглов, и бескрайний дудлинг, и создание круговых узоров-мандал. Основная особенность заключается в том, что нет жестких правил, рамок и требований: возможно все.

Практика (1 час): выполнение практической работы.

Тема 6.5. (2 часа). Граттаж.

Теория (1 час): Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

Практика (1 час): выполнение практической работы.

Тема 6.6. (4 часа). Коллаж.

Теория (1 час): Коллаж от французского collage, что означает «наклеивание» - это такой прием в изобразительном искусстве, который предполагает, что есть основа, на которую наклеиваются любые материалы, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Коллаж-это произведение, целиком выполненное этим способом.

Практика (3 часа): выполнение практической работы.

Тема 6.7. (2 часа). Веселые матрешки.

Теория (1 час): Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.

Практика (1 час): Расписываем платье матрешки.

Тема 6.8. (2 часа). Япония.

Практика (2 часа): выполнение практической работы в технике тычкования.

Тема 6.9. (2 часа). Сказочная птица.

Практика (2 часа): выполнение практической работы.

Раздел 7 (6 часов). Аттестация обучающихся.

Тема 7.1 (2 часа): Начальная аттестация

Теория (1 час): Понятие аттестации. Ее цели и задачи в образовательном процессе.

Практика (1 час): Аттестация обучающихся включает мониторинг знаний, умений и навыков начальный период обучения в учебной группе.

Тема 7.1 (2 часа): Промежуточная аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за первое полугодие.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на промежуточном этапе обучения.

Тема 7.3 (2 часа). Итоговая аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за период обучения.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на итоговом этапе обучения.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы рисования.	2		2	
2.	Раздел 1. Праздники!	32		32	
3.	Тема 1.1. И снова здравствуй, любимый Центр!	2		2	выставка
4.	Тема 1.2. Ставрополь рулит!	2		2	выставка
5.	Тема 1.3. С днем учителя!	2		2	выставка
6.	Тема 1.4. С днем Матери!	2		2	выставка
7.	Тема 1.5. Новый год к нам мчится!	2		2	выставка
8.	Тема 1.6. Рождественский вечер!	2		2	выставка
9.	Тема 1.7. С днем рождения, Центр внешкольной работы!	2		2	выставка
10.	Тема 1.8. Мой герой!	2		2	выставка
11.	Тема 1.9. Самой милой, любимой, родной.	2		2	выставка
12.	Тема 1.10. Кривое зеркало (шарж)	2		2	выставка
13.	Тема 1.11. Полетели в космос?	2		2	выставка
14.	Тема 1.12. С Великой Пасхой!	2		2	выставка
15.	Тема 1.13. Первомай шагает по стране!	2		2	выставка
16.	Тема 1.14. Спасибо бабушке и деду за Великую победу!	2		2	выставка
17.	Тема 1.15. А нам море по колено!	2		2	выставка
18.	Тема 1.16. С днем Защиты детей!	2		2	выставка
19.	Раздел 2. Рисунок.	50	13	37	
20.	Тема 2.1. Беседа о рисунке. Знакомство с материалами.	4	1	3	опрос
21.	Тема 2.2. Зарисовки бытовых предметов.	6	2	4	опрос
22.	Тема 2.3. Перспектива круга, квадрата.	4	1	3	опрос
23.	Тема 2.4. Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр.	6	2	4	опрос

24.	Тема 2.5. Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета).	4	1	3	анализ практической деятельности
25.	Тема 2.6. Рисунок чучела птицы.	4	1	3	анализ практической деятельности
26.	Тема 2.7. Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	4	1	3	самоанализ
27.	Тема 2.8. наброски с фигуры человека.	6	2	4	творческий отчет
28.	Тема 2.9. Натюрморт из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).	6	2	4	анализ практической деятельности
29.	Тема 2.10. Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов.	6		6	групповая оценка работ
30.	Раздел 3. Я и мои друзья!	6		6	
31.	Тема 3.1. Портрет педагога	2		2	творческий отчет
32.	Тема 3.2. Я и мои друзья!	2		2	самоанализ
33.	Тема 3.3. Автопортрет.	2		2	групповая оценка работ
34.	Раздел 4. Мы творим!	32	8	24	
35.	Тема 4.1. Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью.	4		4	самоанализ
36.	Тема 4.2. Техники мозаика, пуантель в живописи. Рисунок яблока в разных техниках – мозаика, пуантель.	6	2	4	групповая оценка работ
37.	Тема 4.3. Натюрморт «Виноград» с натуры пастелью.	4	2	4	самоанализ
38.	Тема 4.4. Роспись барельефа «Яблоко» акрилом.	4	2	2	анализ практической деятельности
39.	Тема 4.5. Рисунок "Город". Понятие перспективы.	4	2	2	творческий отчет
40.	Тема 4.6. Пейзаж «Закат» в контрастных цветах.	4	2	2	анализ практической деятельности
41.	Тема 4.7. «Городской пейзаж» в технике по выбору	6		6	опрос
42.	Раздел 5. Графика	16	4	12	
43.	Тема 5.1. Чайник» гелевыми ручками	6	2	4	анализ практической деятельности
44.	Тема 5.2. «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками	6	2	4	самоанализ

45.	Тема 5.3. Рисунок «Город»	4		4	выставка
46.	Раздел 6. Аттестационные занятия	6	3	3	
47.	Тема 6.1. Начальная аттестация.	2	1	1	анализ практической деятельности
48.	Тема 6.2. Промежуточная аттестация.	2	1	1	групповая оценка работ
49.	Тема 6.3. Итоговая аттестация.	2	1	1	опрос
	ИТОГО:	144	28	116	

Содержания учебного плана 2 года обучения.

Вводное занятие. Основы рисования (2 часа):

Практика (2 часа): Введение в программу 3 года обучения. Определение цели и задач. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение упражнений для повторения пройденного материала.

Раздел 1. Праздники! (32 часа): Праздник - это именно то событие, которое способно подарить человеку целый ворох самых разнообразных эмоций. Праздники стали неотъемлемой частью нашей жизни. Праздники, безусловно, влияют на душевное и эмоциональное состояние как детей, так и взрослых.

Тема 1.1. (2 часа): И снова здравствуй, любимый Центр!

Практика (2 часа): обучающиеся отмечают начало учебного года, рисуя Центр внешкольной работы

Тема 1.2. (2 часа): Ставрополь рулит!

Практика (2 часа): празднуем день города под девизом «Ставрополь рулит». Обучающиеся рисуют любимые места города.

Тема 1.3. (2 часа): С днем учителя!

Практика (2 часа): Учитель – одна из главных, важных и ответственных профессий. Обучающиеся рисуют портреты своих учителей.

Тема 1.4. (2 часа): С днем Матери!

Практика (2 часа): Мама, как много смысла в этом слове! Рисуем королеву-маму!

Тема 1.5. (2 часа): Новый год к нам мчится!

Практика (2 часа): обучающие подготавливают и оформляют новогоднюю выставку рисунков.

Тема 1.6. (2 часа): Рождественский вечер!

Практика (2 часа): Рождество Христово- светлый и чудесный праздник, с особой атмосферой, которая насквозь пропитана ожиданием чуда. Готовим выставку.

Тема 1.7. (2 часа): С днем рождения, Центр внешкольной работы!

Практика (2 часа): Рисуем плакаты.

Тема 1.8. (2 часа): Мой герой!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 23 февраля.

Тема 1.9. (2 часа): Самой милой, любимой, родной.

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 8 марта.

Тема 1.10. (2 часа): Кривое зеркало

Практика (2 часа): рисуем шарж к 1 апреля.

Тема 1.11. (2 часа): Полетели в космос?

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню космонавтики.

Тема 1.12. (2 часа): С Великой Пасхой!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к Пасхе.

Тема 1.13. (2 часа): Первомай шагает по стране!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки к 1 мая.

Тема 1.14. (2 часа): Спасибо бабушке и деду за Великую победу!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню Победы.

Тема 1.15. (2 часа): А нам море по колено!

Практика (2 часа): творческие работы к началу каникул.

Тема 1.16. (2 часа): С днем Защиты детей!

Практика (2 часа): подготовка и оформление выставки ко дню Защиты детей.

Раздел 2. (50 часов). Рисунок.

Тема 2.1. (4 часа). Беседа о рисунке. Знакомство с материалами.

Теория (1 час): Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.

Практика (3 часа): выполнение практической работы.

Тема 2.2. (6 часов). Зарисовки бытовых предметов.

Теория (2 часа): Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». *Практика*

(4 часа): Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Формат А4, А3, граф. Карандаш.

Тема 2.3. (4 часов). Перспектива круга, квадрата.

Теория (1 час): Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

Перспектива круга, квадрата (линейное построение).

Практика (3 часа): выполнение практической работы Формат А4, граф. Карандаш.

Тема 2.4. (6 часов). Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр.

Теория (2 часа): Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Практика (4 часа): Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе. Куб рисуется в 3-х положениях без фона (линейное построение). Формат А3, граф. Карандаш.

Тема 2.5. (4 часов). Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета).

Теория (1 час): Правила передачи конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости.

Практика (3 часа): Выполнение рисунка, натюрморт из стеклянных предметов (3-4 предмета). Формат А3, граф. Карандаш.

Тема 2.6. (4 часов). Рисунок чучела птицы.

Теория (1 час): Особенности передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Знакомство с работой мягкими материалами.

Практика (3 часа): выполнение практической работы, формат А3, уголь, сепия, сангина.

Тема 2.7. (4 часа). Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Теория (1 час): особенности выявление формы средствами светотени: пятна, штриха.

Практика (3 часа): Выполнение рисунка. Формат А3, граф. Карандаш.

Тема 2.8. (6 часов). Наброски с фигуры человека.

Теория (1 час): Особенности передачи основных пропорций человека.

Практика (3 часа): Выполнение рисунка. Формат А3, материал по выбору.

Тема 2.9. (6 часов). Натюрморт из 3 геометрических тел.

Теория (2 часа): Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Практика (3 часа): Выполнение рисунка. Формат А3, материал по выбору.

Тема 2.10. (6 часов). Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов.

Практика (6 часа): Выполнение итогового рисунка натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне).

Раздел 3. (6 часов). Я и мои друзья!

Тема 3.1. (2 часа). Портрет педагога

Практика (6 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 3.2. (2 часа). Я и мои друзья!

Практика (6 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 3.3. (2 часа). Автопортрет.

Практика (6 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Раздел 4. (32 часа) Мы творим!

Тема 4.1. (4 часа): Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью.

Практика (4 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 4.2. (6 часов): Техники мозаика, пуантель в живописи. Рисунок яблока в разных техниках –мозаика, пуантель.

Теория (2 часа): Пуантель от французского "пуанте" - точка. Как художественное направление живописи известный как пуантилизм или дивизионный метод. Это манера письма мазками какой-либо формы и размера, от точки, до какой-либо простой формы (круглой, прямоугольной, треугольной, овальной, штриха).

Практика (4 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 4.3. (4 часа): Натюрморт «Виноград» с натуры пастелью.

Теория (2 часа): Пастель - цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой-либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов). Пастель оставляет на поверхности текстурный штрих, он мягкий и с удовольствием поддается ретушевке и растиранию, также этот материал легко можно удалить с бумаги при помощи ластика. Очень удобна, для работы пастелью, шероховатая поверхность, а именно бумага. Плоская, ровная и глянцевая поверхности абсолютно не пригодны для данного материала из-за его состава.

Практика (2 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 4.4. (4 часа): Роспись барельефа «Яблоко» акрилом.

Теория (2 часа): Акриловые краски сделаны на основе пластика и подходят для рисования не только на бумаге, но и на холсте, ткани, дереве, стекле или пластмассе. Технику рисования акрилом можно освоить с нуля в любом возрасте.

Практика (2 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 4.5. (4 часа): Рисунок "Город". Понятие перспективы.

Теория (2 часа): Перспектива — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Практика (2 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 4.6. (4 часа): Пейзаж «Закат» в контрастных цветах.

Теория (2 часа): Контрастные цвета — это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый).

Тема 4.7. (6 часов): «Городской пейзаж» в технике по выбору.

Практика (6 часов): выполнение практической работы на формате а3.

Раздел 5. (16 часов). Графика.

Тема 5.1. (6 часов): Чайник» гелевыми ручками.

Теория (2 часа): Техника создания изображений по методу Дмитрия Рыбина – нечто среднее между графикой и орнаментом (это тоже подходит для работы с ребятами). Похоже на зенарт. Это повторение элементарных форм, а не создание «шедевра» или высокохудожественной картины, чего часто требуют взрослые. Изображать элементарные формы умеют все, но, в конечном счете, картина именно из них и создается. Многие элементы графики просты и доступны детям: круг, квадрат, треугольник, точка, волнистая линия, три перекрещенные линейки (снежинка) и другие. При всей простоте элементов получаются очень интересные нетрадиционные картины, похожие на графику, китайскую или японскую живопись ("Древо жизни" в начале статьи). Рисунок отличается лаконичностью и завершенностью.

Практика (4 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 5.2. (6 часов): «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками.

Теория (2 часа): "Звездная ночь" одна из самых узнаваемых живописных работ в мире. Пожалуй, известней ее только "Мона Лиза" да Винчи. А ведь, Ван Гог после ее создания, думал, что это самая провальная его работа.

Практика (4 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Тема 5.3. (4 часа): Рисунок «Город»

Практика (4 часа): выполнение практической работы на формате а3.

Раздел 6 (6 часов). Аттестация обучающихся.

Тема 6.1 (2 часа): Начальная аттестация

Теория (1 час): Понятие аттестации. Ее цели и задачи в образовательном процессе.

Практика (1 час): Аттестация обучающихся включает мониторинг знаний, умений и навыков начальный период обучения в учебной группе.

Тема 6.1 (2 часа): Промежуточная аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за первое полугодие.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на промежуточном этапе обучения.

Тема 6.3 (2 часа). Итоговая аттестация.

Теория (1 час): Подведение итогов за период обучения.

Практика (1 час): Мониторинг знаний, умений и навыков на итоговом этапе обучения.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета живописи» являются:

знания:

- отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущих элементов изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- понимать, что такое об основных жанрах основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещённость, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

умения:

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- усваивать азы рисунка, живописи и композиции.
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

навыки:

- выполнения самостоятельно работы;
- работы с различными видами графических и живописных материалов;
- самостоятельной работы с натурой и по представлению;
- умения работать красками и смешивать новые тона;
- умения передавать тон, форму, перспективу.

по итогам освоения программы ожидаются следующие:

личностные результаты:

- у обучающихся будет проявляться
 - стремление проявлять доброту, человечность и креативность;
 - толерантное принятие разнообразия культурных ценностей, корректное общение;
 - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
 - способность к передаче своего эмоционального состояния средствами художественного понимания мира, культуры общения и поведения в социуме;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

метапредметные результаты:

у обучающихся будет проявляться

- стремление передавать красоту окружающей природы средствами изобразительного искусства;

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства, стремление к продуктивной работе;

- стремление к саморазвитию, проявление чувства ответственности и аккуратности в работе;

- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации потребности в саморазвитии;

предметные результаты:

у обучающихся будет проявляться

- умение использовать различные художественные навыки при работе с различными материалами и средствами художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

- умение передавать особенности изображаемых предметов с натуры и по представлению;

- умение передавать цвета изображаемых объектов;

- умение работать различными видами графических и живописных материалов.

Календарный учебный график устанавливает конкретно календарные сроки реализации программы в соответствии с учебным планом с учетом праздничных и выходных дней, составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы включает в себя:

- *учебный кабинет* (из расчёта разного размера помещения группы состоят из 6-8 человек и 12-15 человек) в соответствии с действующими нормами СанПиН

оборудование: учебные столы, стулья, доска, мел; мультимедийное оборудование, предметные постановки, методический материал;

- *инструменты и приспособления:* альбомы, краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ластик, емкость для воды;

информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (Ю.Ю. Умрихина), имеющий высшее педагогическое образование и владеющий навыками изобразительного искусства.

Формы аттестации разработаны и обоснованы для определения уровня освоения программы, которые отражают достижения цели и задач программы.

В процессе обучения детей по общеразвивающей программе проводится три аттестации:

1. *Цель начальной аттестации:* диагностика начального уровня сформированности ЗУНов и компетенций для освоения программы или определение остаточных ЗУНов, начиная со 2 года обучения. Проводится в сентябре.

2. *Цель промежуточной аттестации:* диагностика сформированности полученных знаний и умений за полугодие. Оценка качества усвоения материала. Проводится в декабре.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

– правильность и оригинальность выбора выполнения конкретной работы;

– способность самостоятельно выполнять работу;

– соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и художественному замыслу;

3 Цель итоговой аттестации - диагностика сформированности полученных знаний и умений за год обучения по программе «Планета живописи» или по итогам освоения всей программы. Оценка качества усвоения теоретического материала и практических навыков. Проводится в мае.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: тесты, самооценка воспитанника, диагностика личностного роста, анкетирование, педагогические отзывы, отзыва детей и родителей, оформление фотоотчетов, грамоты, дипломы, сертификаты, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие и самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурсы, защита творческих работ, проектов, диагностический материал.

По окончанию обучения, обучающиеся учебного объединения, имеют возможность выхода на новый уровень обучения. Предусмотрено их дальнейшее участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения (2 среза: сентябрь и май-июнь) и фиксируется в диагностической карте.

Оценочные материалы (Приложение 2):

- Тест на определение творческих способностей Х. Зиверта;
- Тест Э.П. Торренса. Оцениваем творческое мышление школьников;
- Творческое задание «Три краски»;
- Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в учреждении дополнительного образования».

Методические материалы программы

Методические рекомендации по реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета живописи» включают в себя организацию и сопровождение образовательного процесса. Методика работы включает в аспекты:

- *методы обучения* - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; игровой; проектный;
- *формы организации образовательного процесса* – групповая. Исходя из специфики художественной направленности программы на занятиях создается атмосфера для творческого развития обучающихся разных возрастов;
- *формы организации занятия* – практическое занятие, выставка, игра, конкурс, беседа, выставка, акция, открытое занятие, практическое занятие, презентация, челлендж, чат-занятие, вебинар;
- *педагогические технологии* - технология игровой деятельности, технология группового обучения, технология решения изобразительных задач, технология развивающего обучения, дистанционные технологии (кейс-технологии, сетевые технологии, интернет-технологии) и др.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Алгоритм занятия предполагает следующую структуру: от первоначального знакомства с материалами, правилами работы, организацией рабочего места, освоения отдельных простейших правил, до введения элементов самостоятельной деятельности как во время выполнения практических работ по работе с творческими заданиями, так и при анализе задания, его планировании, организации, поиске путей решения поставленной задачи, до усложнения при выполнении индивидуальных проектов.

Общая структура занятия:

1. Организационный момент (подготовка детей к работе на занятии, приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть (знакомство с теоретическим материалом занятия; повторение материала, необходимого для выполнения практического задания; рассмотрение порядка выполнения работы; разбор вопросов, вызывающих у обучающихся затруднения; выполнение работы; формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы).

3. Подведение итогов занятия (анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы работы, эмоциональное состояние обучающихся)

Каждое занятие направлено на создание условий для развития индивидуальных способностей детей. Содержание каждого направления работы предусматривает постепенное обновление и усложнение материала с целью расширения объёма знаний, умений и навыков обучающихся по каждой рассматриваемой теме.

В результате освоения программы «Планета живописи» у обучающихся формируются коммуникативность, толерантность, упорство. Появляются знания в области художественного искусства. Проявляется способность эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать роль искусства в жизни человека.

- *дидактические материалы* к занятиям по программе «Планета живописи» педагогом дополнительного образования разрабатываются к каждому учебному занятию и формируется дидактический банк (Приложение 3).

Воспитательная деятельность по общеразвивающей программе «Планета живописи» строится в рамках реализации:

- «Программы воспитания», реализуемой в ЦВР (утверждена приказом № 106-ОД от 13.09.2021 г.) и социально-педагогического проекта «ООО «Свои люди»;

- социально-педагогического проекта «ООО «Свои люди» (утвержден к реализации приказом директора № 116-ОД от 07.10.2021 г.).

Список литературы:

Список литературы для педагогов (основная):

1. Блейк В. Начинаем рисовать. - СПб.: «Попурри», 2018.
2. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу – с игрой: книга для учителя. - М., 2018.
3. Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - Москва: «Росмэн», 2016.
4. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - СПб.: «Слово», 2016.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом нева»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2001.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: «Академия развития», 2016.
7. Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как рисовать. - Санкт-Петербург: «Аврора», 2016.
8. Чиварди Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. - М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - СПб., Москва: «Слово», 2015.

Список литературы для педагогов (дополнительная):

1. Вифенн В. Как научиться рисовать натюрморт. - Москва: «Слово», 2015.
2. Грибовская А.А. Ознакомление школьников с графикой и живописью. - Москва: «Педагогическое общество России», 2014.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: «Нева», 2015.
4. Мартин Б. Рисуем с удовольствием. - Минск: «Попурри», 2014.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - Москва: Олма-Пресс, 2016.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. - М.: Академия, 2007.
7. Федотова И.В. Изобразительное искусство. - Волгоград, «Учитель», 2016.
8. Энциклопедия рисования. - М.: «Росмэн», 2008.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2012.

2. Журнал «Изобразительное искусство в школе». - Москва, 2008- 2011.
3. Иванов Е.А. Домашние животные и птицы. Нарисуй и раскрась. - М.: Малыш, 2013.
4. Нехотина Т.Я. Декоративно-прикладное искусство. - М., 2010.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. - М.: Просвещение, 2013.
6. Саплина Е., Саплин А. С богатырем в Древнюю Русь. - М.: Дрофа, 2013.
7. Селютин И. Как нарисовать растения. - М.: АСТ, 2011.
8. Сурьянинова М. Синие цветы гжели. - М.: Малыш, 2010.

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на методическом совете
Протокол № 3 от 22 ноября 2021 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР
Промышленного района г. Ставрополя»
(И.А. Збицкая)



Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета живописи»
2021-2022 учебный год

1 год обучения, группа №1 (образец КУГ)

Направленность программы: художественная

Объем программы: 144 часа

Место проведения занятий: ул. Осетинская. дом 4

Расписание занятий:

<i>понедельник</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>	<i>пятница</i>	<i>суббота</i>	<i>воскресенье</i>
	09.30-10.10 10.20-11.00		09.30-10.10 10.20-11.00			

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	02.09.21	2	Теоретическое занятие	Вводное занятие	Беседа
2.	07.09.21	2	Теоретическое занятие	Основы рисования.	Беседа
3.	09.09.21	2	Практическое занятие	Основы рисования.	Опрос
4.	14.09.21	2	Практическое занятие	Основы рисования.	Самоанализ
5.	16.09.21	2	Теоретическое занятие	Цветоведение.	Опрос
Раздел 1. Введение в искусство					
6.	21.09.21	2	Практическое занятие	«Я рисую как могу!»	Начальная аттестация
7.	23.09.21	2	Практическое занятие	Цветоведение.	Опрос
8.	28.09.21	2	Практическое занятие	Цветоведение.	Опрос
9.	10.09.21	2	Практическое занятие	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Анализ практической деятельности

10.	05.10.21	2	Выставка	«Осень в Ставрополе».	Творческий отчет
11.	07.10.21	2	Практическое занятие	Твоё настроение. Рисуем дождь.	Анализ практической деятельности
12.	12.10.21	2	Практическое занятие	Хоровод лесных растений.	Самоанализ
13.	14.10.21	2	Практическое занятие	Драпировка.	Опрос
14.	19.10.21	2	Выставка	«Глизаль».	Опрос
15.	21.10.21	2	Практическое занятие	Графика.	Групповая оценка работ
16.	26.10.21	2	Теоретическое занятие	Волшебные точки.	Самоанализ
17.	28.10.21	2	Практическое занятие	Волшебные точки.	Самоанализ
18.	02.11.21	2	Конкурс	Фотокопия.	Творческий отчет
<i>Раздел 2. Развитие визуального мышления</i>					
19.	09.11.21	2	Практическое занятие	Основы композиции.	Анализ практической деятельности
20.	11.11.21	2	Теоретическое занятие	«Кот в сапогах».	Творческий отчет
21.	16.11.21	2	Практическое занятие	«Кот в сапогах».	Творческий отчет
22.	18.11.21	2	Выставка	Скатерть-самобранка.	Опрос
23.	23.11.21	2	Практическое занятие	Волшебная бумага.	Групповая оценка работ
24.	25.11.21	2	Конкурс	Зима пришла.	Анализ практической деятельности
25.	30.11.21	2	Выставка	Птицы нашего края.	Опрос
<i>Раздел 3. Жанры живописи</i>					
26.	02.12.21	2	Выставка	Натюрморт.	Самоанализ
27.	07.12.21	2	Теоретическое занятие	Анималистический жанр.	Опрос
28.	09.12.21	2	Практическое занятие	Анималистический жанр.	Опрос
29.	14.12.21	2	Теоретическое занятие	Исторический жанр.	Творческий отчет
30.	16.12.21	2	Практическое занятие	Исторический жанр.	Творческий отчет
31.	21.12.21	2	Теоретическое занятие	Мифологический жанр.	Анализ практической деятельности
32.	23.12.21	2	Практическое занятие	Мифологический жанр.	Анализ практической деятельности
33.	28.12.21	2	Теоретическое занятие	Батальный жанр.	Самоанализ

34.	30.12.21	2	Конкурс	Выставка «С новым годом»	Промежуточная аттестация
35.	11.01.22	2	Практическое занятие	Батальный жанр.	Самоанализ
36.	13.01.22	2	Теоретическое занятие	Бытовой жанр.	Творческий отчет
37.	18.01.22	2	Практическое занятие	Бытовой жанр.	Творческий отчет
38.	20.01.22	2	Теоретическое занятие	Маринистический жанр.	Анализ практической деятельности
39.	25.01.22	2	Практическое занятие	Маринистический жанр.	Анализ практической деятельности
40.	27.01.22	2	Теоретическое занятие	Портрет.	Групповая оценка работ
<i>Раздел 4. Декоративная живопись</i>					
41.	01.02.22	2	Выставка	Прогулка по весеннему саду.	Творческий отчет
42.	03.02.22	2	Выставка	Прогулка по весеннему саду.	Творческий отчет
43.	08.02.22	2	Практическое занятие	Мозаика.	Самоанализ
44.	10.02.22	2	Теоретическое занятие	Голубая сказка Гжели.	Групповая оценка работ
45.	15.02.22	2	Практическое занятие	Голубая сказка Гжели.	Групповая оценка работ
46.	17.02.22	2	Теоретическое занятие	Городецкая роспись.	Групповая оценка работ
47.	22.02.22	2	Практическое занятие	Городецкая роспись.	Групповая оценка работ
48.	24.02.22	2	Практическое занятие	Стилизация.	Самоанализ
49.	01.03.22	2	Теоретическое занятие	Золотая Хохлома.	Групповая оценка работ
50.	03.03.22	2	Практическое занятие	Золотая Хохлома.	Групповая оценка работ
51.	10.03.22	2	Практическое занятие	Смешные кляксы.	Самоанализ
52.	15.03.22	2	Практическое занятие	Фэнтези.	Анализ практической деятельности
53.	17.03.22	2	Практическое занятие	Улицы моего города.	Творческий отчет
54.	22.03.22	2	Практическое занятие	Улицы моего города.	Творческий отчет

55.	24.03.22	2	Практическое занятие	Интерьер.	Анализ практической деятельности
56.	29.03.22	2	Практическое занятие	Зентангл.	Опрос
57.	31.03.22	2	Практическое занятие	Зентангл.	Опрос
Раздел 5. Новая живопись					
58.	05.04.22	2	Практическое занятие	Клоун в цирке.	Анализ практической деятельности
59.	07.04.22	2	Практическое занятие	Цветы и травы весны.	Самоанализ
60.	12.04.22	2	Практическое занятие	Абстрактное рисование.	Групповая оценка работ
61.	14.04.22	2	Практическое занятие	Рисование вдвоем.	Творческий отчет
62.	19.04.22	2	Конкурс	Весенние гулянья.	Опрос
Раздел 6. Портрет					
63.	21.04.22	2	Теоретическое занятие	Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой».	Опрос
64.	26.04.22	2	Практическое занятие	Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой».	Опрос
65.	28.04.22	2	Практическое занятие	Космическая ракета.	Опрос
66.	05.05.22	2	Теоретическое занятие	«Портрет героев Великой Отечественной Войны».	Творческий отчет
67.	12.05.22	2	Практическое занятие	«Портрет героев Великой Отечественной Войны».	Творческий отчет
68.	17.05.22	2	Выставка	Моя семья.	Самоанализ
69.	19.05.22	2	Практическое занятие	Мой город днём и ночью.	Анализ практической деятельности
70.	24.05.22	2	Выставка	Наша группа.	Групповая оценка работ
71.	27.05.22	2	Выставка	Автопортрет.	Самоанализ
72.	31.05.22	2	Выставка	Я рисую лето!	Итоговая аттестация.

Итого по программе: 144 час.

Итого по плану: 144 час.

Оценочные материалы по программе «Планета живописи»

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения.

Начальная аттестация

Формы: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с детьми и родителями.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест на определение творческих способностей Х. Зиверта);

Промежуточная аттестация

Формы: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест на определение творческих способностей Х. Зиверта);

Итоговая аттестация

Формы: качество выполненных работ, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест на определение творческих способностей Х. Зиверта).

Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в учреждении дополнительного образования».

2 год обучения.

Начальная аттестация

Формы: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с детьми и родителями.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест Э.П. Торренса. Оцениваем творческое мышление школьников);

Промежуточная аттестация

Формы: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест Э.П. Торренса. Оцениваем творческое мышление школьников);

Итоговая аттестация

Формы: качество выполненных работ, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Тест Э.П. Торренса. Оцениваем творческое мышление школьников)

Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в учреждении дополнительного образования».

3 год обучения.

Начальная аттестация

Формы: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с детьми и родителями.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Творческое задание «Три краски»);

Промежуточная аттестация

Формы: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Творческое задание «Три краски»);

Итоговая аттестация

Формы: качество выполненных работ, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Диагностический инструментарий: Определение уровня художественно- творческого развития детей (Творческое задание «Три краски»);

Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в учреждении дополнительного образования».

Приложение 3

**Список дидактических материалов по программе
«Планета живописи»**

1 год обучения

1. Цветовой круг
2. Цветовая растяжка
3. Пейзаж осени. Копии картин художников
4. Осенние листья
5. Копии картин художников в анималистическом жанре
6. Копии картин художников в историческом жанре
7. Копии картин художников в мифологическом жанре
8. Копии картин художников в батальном жанре
9. Копии картин художников в бытовом жанре
10. Копии картин художников в морфологическом жанре
11. Копии портретов художников
12. Посуда расписанная в стиле Гжель
13. Посуда расписанная в стиле Хохлома
14. Примеры стилизации предметов
15. Пример художественной мозаики
16. Презентация на тему «Великая отечественная Война»
17. Мультфильм о космосе
18. Примеры абстрактных работ
19. Зарисовки интерьера комнаты
20. Работы в стиле Зентангл

2 год обучения

1. Искусственные цветы, фрукты
2. Гипсовые фигуры
3. Драпировки
4. Чучело птиц
5. Предметы быта для натюрмортов
6. Рисунки в стиле Эмбру
7. Рисунки в стиле Граттаж
8. Рисунки в стиле Витраж
9. Рисунки в стиле Зенарт
10. Рисунки в стиле Коллаж
11. Рисунки в японском стиле

3 год обучения

1. Искусственные цветы, фрукты
2. Гипсовые фигуры
3. Драпировки
- 3 Чучело птиц
- 4 Гипсовая фигура человека

5 Копии натюрмортов

Литература

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка
2. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива
3. Г. Б. Никодеми Рисунок. Школа рисунка
4. Джованни Чиварди Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция
5. Ене Барчаи Анатомия для художников
6. Сьюзи Брукс Мой арт-проект. Рисуем людей
7. Сьюзи Брукс Мой арт-проект. Рисуем животных
8. У. Людвиг-Кайзер Мои первые уроки рисования